

شخصيات وأحداث عربية

الرئيس بورقيبة يستقبل مسؤولاً أمريكياً

تونس - واس : استقبل الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة الدكتور ويليام ماير وكيل كاتب الدولة المساعد الأمريكي للدفاع الشؤون المصممة الذي يزور تونس حالياً.

وتذكر المسؤول الأمريكي في تصريح له عقب اللقاء أن زيارته الثالثة هذه لتونس قد اتاحت له التحدث مع المسؤولين التونسيين



□ بورقيبة □ ويليام ماير □ عبد العزيز

العطاس والشاذلي بن جديد يتشاوران هاتفياً

عن - واس : أجرى رئيس اليمن الديمقراطية جدر أبو بكر العطاس الليلة الماضية اتصالاً هاتفياً مع الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد.

وتذكر رابع عن أنه جرى خلال الاتصال استعراض الأوضاع الخطيرة التي تعيشها المخابرات وأوضاع الرأبوي أن الرئيس لعدا له أهمية تكثيف كل الجهود العربية الخيرة لوقف أرقامه الدماء.

عزت إبراهيم يعود إلى بغداد

عبد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي عزت إبراهيم إلى بغداد قادمًا من بغداد في ختام زيارة رسمية استغرقت أربعة أيام.

وقد أجرى عزت إبراهيم خلال الزيارة محادثات مع رئيس الوزراء حسين محمد رشاد وعدد من المسؤولين تارات العلاقات الثنائية والتضام ذات الاهتمام المشترك.

مسؤول روماني يصل إلى العاصمة السورية

وصل إلى دمشق مساء أمس النائب الأول لرئيس وزراء رومانيا جورج اديريلا في زيارة رسمية تستغرق عدة أيام.

وسيجري المسؤول الروماني خلال الزيارة محادثات مع عدد من المسؤولين السوريين تتناول تطورات الأوضاع الراية في المنطقة كما سيحضر اجتماعات الدورة الحالية للجنة المشتركة للتعاون الاقتصادي والعلمي والثقافي.

كلمة الجزيرة

الدول العربية والوجود الفلسطيني المؤقت في بعضها

يكسب الاجتماع المقرر لمجلس الجامعة العربية على مستوى وزراء الخارجية - بعد موافقة أغلبية الدول الأعضاء في الجامعة - يكسب أهمية من الضرورة الملحة التي فرضتها حرب المخيمات الفلسطينية في لبنان على الساحة العربية. وهي - الضرورة - إعادة النظر بشكل جماعي وحاسم في المبادئ والاسس التي تحكم الوجود الفلسطيني المؤقت على أراضي الدول العربية المضيفة لهذا الوجود مع تقنين الالتزام السياسي والأخلاقي من جانب الدول المضيفة بذلك.

فلقد طرحت حرب المخيمات تساؤلات خطيرة في الساحة العربية أهمها السؤال عما يتعين على حكومات الدول العربية المضيفة للوجود الفلسطيني المؤقت بأراضيها عمله لحماية هذا الوجود من مثل ما تعرض ويتعرض له في العاصمة اللبنانية وفي الجنوب اللبناني وبالتالي أي أرض عربية أخرى عدا الأراضي المحتلة التي تعتبر حالة استثنائية تفرضها استمرارية الاحتلال الاسرائيلي هناك.

ورغم أن معظم - إن لم نقل كل - الدول العربية قد أبدت استنكاره لحرب المخيمات، وأظهر تأييده لاية جهود بناءة تسعى لإيقاف هذه الحرب وحقن الدماء العربية - فلسطينية ولبنانية هناك - إلا أنه بات واضحاً وضرورياً عقد اجتماع لمجلس الجامعة العربية على المستوى الوزاري لاجتماع جديد لصيغة سياسية جديدة تتسم بالواقعية، والالتزام بالشرعية الدولية المضيفة من جهة أخرى.

وهناك أهمية أخرى لمثل هذا الاجتماع العربي الجماعي وعمل هذا المستوى الرفيع وهي - الأهمية - البحث عن استراتيجية لا تضع فقط حداً للحروب العربية/ العربية في زمن الاحراب والاسلم مع العدو الصهيوني الذي يحتل الأرض ويقتصب الحقوق، بل وتضع بشكل واضح كل المقاتلين العرب في خندق واحد وتجعل فوهات كل البنادق العربية مصوية باتجاه العدو الاسرائيلي داخل وخارج الأراضي المحتلة لبنانية كانت أم فلسطينية أم سورية أم اردنية.

(الجزيرة)

باريس وواشنطن تشبان جريمة اغتيال فلسطينيين

سلطات الاحتلال تصح فقط بجنارة ليلية من ١٠ أشخاص لدفن شهيدين! الشوا: مخطط اسرئيلي واسع النطاق لطرد المواطنين العرب من أراضيهم بالضغوط

الشارع شبه مهجورة احتجاجاً على مقتل الفلسطينيين. ولم تشاهد القوات الصهيونية بالشارع خلافاً لما كان عليه الوضع في السابق. وتمتلك في محاسبة لتقاضي رد قبل السكان العرب القاضين.

واعلنت جامعة بيرزيت أنها ستستغل حفلة ثلاثة أيام خلال النهار وقالت جامعة النجاح في نابلس أنها ستطلق لمدة يومين تظاهراتها.

وكان جنود في زي مكشوفة الشغب في حالة تاهب بمسكوك للجيش خارج رام الله ويبدو أن ذلك استعداداً للتدخل إذا اندلعت مظاهرات.

وتتوكلت قوات من الشرطة وحرس الحدود في الحي اليهودي بالحي القديم في القدس المحتلة تصعباً لتوزيع اضطرابات بعد صلاة الجمعة بالمسجد الأقصى أول أمس.

وقالت مصادر أمنية أنه لم تقع حوادث بعد الصلاة وكانت المتاجرة متوقفة والقدس الشرقية العربية وبقيت أنحاء الضفة الغربية حتى الظهر.

صدمه ومات بعد وصوله إلى مستشفى في نابلس.

وطوقت قوات الاحتلال المنطقة بعد الحادث، وزعم متحدث صهيوني بأنه لم تحدث إصابات أخرى بخمسة بطله ولم يستغل أحد.

زعم المتحدث في تبريره للجريمة لقد أمرت قوات الأمن الذين يقفون الحراسة بالفتح من ذلك وقتما استمروا فتمت التيران في الهواء، وعندما لم يؤد ذلك إلى وقف القاء الحجارة فتحت التيران على سيقانهم، ونتيجة لذلك لقي الفتى مصرعه.

وقالت مصادر صهيونية أنه في مدينة عسقلان السلطانية قام سجناء عرب بإسقاط شبل أدى علمهم بحفلة الفلسطينيين.

وقالت أيضاً أن الاضطرابات اندلعت بعد أن علم السجاء - وكثير منهم معتقلون بتهمة القيام بهجمات فدائية - علموا بمقتل الطالبين بجامعة بيرزيت من قارب زائرين.

وفي رام الله اتسبب المدمن إلى حرم جامعة بيرزيت اغلقت المتاجر وأصبحت

وطالب في تصريح للتلفزيون الاردني بوضع خطة عربية محكمة لمواجهة هذا المخطط الصهيوني، وشيخراً إلى أن الوضع في فلسطين لا يطاق في ظل الاحتلال.

وكان السيد الشوا قد وصل إلى عمان في وقت سابق أول أمس في زيارة للاردن تستغرق عدة أيام يبحث خلالها مع كبار المسؤولين الاردنيين مطالب أبناء قطاع غزة بالأضافة للأوضاع العامة في فلسطين المحتلة.

هذا ويصل مسند المراسلات الصهيونية في الأراضي المحتلة لطلعت قوات الاحتلال الاسرائيلية أول أمس للوصل فقتلت طفلاً فلسطينياً، صمعه ١٤ عاماً بمخيم لاجئين في الضفة الغربية المحتلة عقب قتل جنود صهيونية شابين عربيين خلال مظاهرة جماعية بيرزيت أمس الأول.

وذكرت مصادر صهيونية أن الفلسطينيين قتل بمخيم بلاطة قرب نابلس أكثر من خمسة الفريسة سكاناً اثر لقاء سكان مخيم المخيمات على نوبة لقوات من حرس الحدود شبه العسكري.

وقد فتحت القوات الاسرائيلية التيران على طلاب كانوا يلقون الحجارة عليها خارج حرم جامعة بيرزيت مما أسفر عن مقتل طالبين وجرح ٦٥ آخرين في أسوأ حوادث الرأفة للدماء بالضفة الغربية منذ ما يربو عن عشرين.

وقالت مصادر فلسطينية أن الشهيد يدعى ماجد أبو درعة وأنه أصيب في

عمل - ق- ١ : حضر السيد رشاد الشوا رئيس بلدية غزة الذي عزالته سلطات الاحتلال الصهيوني من مخطط اسرئيلي واسع النطاق يستهدف طرد المواطنين العرب من أراضيهم بممارسة مختلف الضغوط.

مسؤول فلسطيني يجتمع بسفراء ٦ دول شيوعية

تونس - واس : اجتمع مدير عام الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية أبو جعفر مع سفراء الاتحاد السوفيتي وبلغاريا وكوبا ولبنانيا الديمقراطية ويونان والمجر بتونس كل على حدة.

وأوضحت وكالة الأنباء الفلسطينية (رنا) أن المسؤول الفلسطيني أطلع هؤلاء السفراء على آخر التطورات حول المخيمات الفلسطينية في لبنان والاعتمادات التي يتعرض لها المواطنون الفلسطينيون في الأراضي العربية المحتلة.

كما طالب أبو جعفر من هؤلاء السفراء دعم ومساندة بلادهم في المحافل الدولية لوقف الاعتمادات التي يتعرض لها اللاجئين الفلسطينيين داخل المخيمات في لبنان وفي فلسطين المحتلة.

قونق يظهر علناً في اجيس اباليا!

الحكومة السودانية لا تفاوض المتطرفين إلا إذا اوتنفوا اطلاق النار

حسن نوابها بنيد العنف والارهاب والتخلص من قبضة الهيمنة الأجنبية. وتذكر بيان للامانة العامة لمجلس الوزراء السوداني أن الحكومة لا تتدخل من مسؤولياتها في نقل الاغارة إلى الجنوبيين كما أن مجالاً للتفاوض لن يتم إلا من خلال المؤتمر القومي الدستوري وفي إطار الحل السلمي الشامل للمشكلة وأكد البيان أن الحكومة امتد كافة الطرق لتوفير الاغارة إلى الجنوب عن طريق القوات المسلحة.

هذا وعلى مسند آخر ظهر زعيم المتطرفين في جنوبي السودان جون جارنج علناً أمس في مؤتمر صحفي في اجيس اباليا لينفي اتهامات تردت في الخرطوم عن وفاته.

وكانت وسائل الاعلام السودانية في الخرطوم قد ردت مراراً اتهامات عن مقتل جارنج زعيم جيش تحرير الشعب السوداني.

وقد نفى جارنج اتهام مضيفة في العاصمة السودانية بأنه قد جرح خلال معركة بالأسلحة مع أحد ضباطه. وزعم جارنج أن سبب تأخر ظهوره علناً هو أنه كان مشغولاً في صد هجوم للقوات الحكومية السودانية.

وأضاف جارنج قوله أن الجيش السبيلي لجيش تحرير الشعب السوداني على استعداد لاجراء مباحثات تسوية مع الحكومة السودانية غير أنه قال أن رئيس الوزراء السوداني السابق المهدي يهوديلاً إلى حل عسكري لحرب الاغراق الدائرة في جنوبي السودان منذ ثلاث سنوات على حد قوله.

الخرطوم - واس : أعلنت الحكومة السودانية أن موقفها من حركة المتطرفين في الجنوب لم يتغير ويقوم على عدم اجراء مفاوضات مع المتطرفين ما لم تقم الحركة الدليل على

تعلن محلات الرأفة التجارية بتونك بأن كونهما للردع/ شحاته على المقدار/ لبنان الجيسر/ سوف ينادر المملكة عفاً. فمن له أي طالب لدى المذكور عليهم الرجوع بقالة الرأفة إلى الأخوة شارع ٩٠ فلان أسبوع ستاريخ الإعلانات



ذروة الرفاهية الجديدة من الرياض الى نيو يورك

العالية والمحلية تحت سقف واحد. كما ستجد طائرة هليكوبتر في الانتظار لنقل ركاب الدرجة الأولى وكليبير بالجان إلى داخل مناهاتان.

هذا ويمكن أن تطير مباشرة من وورلد بورت إلى ميامي وواشنطن وهوسطن ولوس انجلوس وسان فرانسيسكو وما يزيد على ٤٠ مدينة أخرى في أنحاء الولايات المتحدة.

لا يستطيع أي خط طيران آخر أن يقدم لك خدمة كهذه.

ومرة أخرى، تضع رحلات بان أم الجديدة ذرى جديدة للرفاهية.

ابتداء من أول ديسمبر، تغادر طائرات بان أم بي ٧٣ الرياض في الساعة ٦،٢٠ صباحاً أيام الاثنين والخميس. وبعد توقف في فرانكفورت أثناء الرحلة تصل نيو يورك في الساعة ٣،٣٥ بعد الظهر.

كمسافر مع بان أم سوف تستمتع بالراحة في مقاعدنا الجديدة الأوسع.

كما ستستمتع أيضاً بطعامنا الفاخر الذي قام باختياره طاهة عالميين شهيرين.

وستصل إلى وورلد بورت - وهي محطة النهائية الخاصة بنا في مطار جون كينيدي، المحطة الوحيدة التي تضم جميع وسائل النقل بين طائرات الخطوط

جدولة الديون التجارية الخاصة بالعراق

باريس - اغب : ذكر مصدر مصري في باريس أن ستة من البنوك الفرنسية الكبرى وقعت مؤخراً مع العراق عدداً من الاتفاقات تنص على جدولة جزء من الديون التجارية التي تم التنازل بشأنها مع هذا البلد.

وأضاف المصدر نفسه أن هذه الاتفاقات التي وقعت مع كل بنك على حدة وأيسر مع البنوك ككل تنص على مبلغ إجمالي قيمته ٢٠٠ مليون دولار يقسم بين ديون يدين استحقاقها في عامي ١٩٨٦ و١٩٨٧.

وأوضح مصدر مصري أن جدولة الديون سيتم على مدة ثلاثة أعوام فمثلاً من فترة سماح مدتها ٣ أعوام أخرى.

مجموعة تواليت كاملة للرجل العالمي في جميع أنحاء العالم

Pan Am. You can't beat the experience.



معالي وزير المالية يستقبل وزير الاقتصاد العماني بمطار الظهران



لقائتان من وصول سمو ولي العهد الى الظهران

د. ال الشيخ يوقع عقد توسعة محطة تحلية المياه بجدة



وزير الزراعة والبيئة

بقية ١٤٢ مليون ريال:

الرياض - واس.
وقع معالي وزير الزراعة والبيئة ورئيس مجلس إدارة المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز آل الشيخ عقد تنفيذ توسعة محطة تحلية المياه بجدة بقيمة المقدرة ١٤٢ مليوناً و٥٢٢ ألف ريال. ويتكون المشروع من عشر وحدات تحلية مملكتها الإنتاجية ١٥ مليون جالون ماء يومياً وتعمل المحطة بالتناضح العكسي ويتكون المشروع من محطة الحلات وسدة التغذية الكامل للأعمال ٢٤ شهراً وبإنهاء هذه المرحلة يصل إنتاج محطة التحلية بجدة بجمع مرحلتها مليون جالون ماء يومياً إضافة إلى ٨٠٠٠ مجالون كبرياء.

بمكتب التخصصات الطبية : طلبات التدريب للزمالة العربية بمستشفى الملك فهد للحرس الوطني حتى ١٠ الحالي

وأوضح د. العجلان أنه قد التحق عدد من الأطباء المقيمين بتلك التخصصات في العام الماضي. وأشار د. العجلان إلى أن فترة في الطب الباطني تستمر لمدة ٤ سنوات. ويخضع فيها المتقدم فترات مختلفة بين أقسام الطب الباطني كالكلى والكبد والجهاز الهضمي والكلى وأمراض الدم والمجالات المعنية وإسراف الفقد والصماء.

وقال د. العجلان أنه خلال هذه الفترة يكون الطبيب المتدرب مسؤولاً عن العناية بالمرضى وعلى هذا يتبع مستشفى الملك فهد فرصة التدريب من خلال المحاضرات اليومية والتي تقام في مختلف التخصصات الطبية. وأضاف د. العجلان أن فترة التدريب تستمر لمدة ٤ سنوات. وقال د. العجلان أنه بالنسبة للاستفسارات يمكن للراغبين الاتصال على هاتف ٤٩٧٧٨٨٨ تحويلة ١٦٦٧.

اختتام أسبوع المساجد في عسير وهجران ونجران

المسجد في الإسلام وبأله من فضائل عظيمة لا يمكن حصرها. وفي ختام الحفل قام صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبد العزيز نائب أمير منطقة عسير بتوزيع الجوائز والهدايا على الجهات الحكومية والخاصة والأفراد المشاركين في الأسبوع.

وقد بدأ الحفل بتلاوة من القرآن الكريم ثم ألقى مدير الأوقاف والمساجد بمنطقة عسير ظفر بن محمد العبيدي كلمة أرحم فيها أنه قد تحقق الهدف من إقامة هذا الأسبوع حيث استثمر المسلمون بكيان المساجد وتوسيعه المعنوية وساهموا في ثقافة المساجد والمناجاة بها.

بعد ذلك قام أمير جيزان بتوزيع الجوائز والشهادات على المشاركين في هذا الأسبوع.

كما أقيمت إدارة الأوقاف والمساجد بنجران بالجامع الملك الجديد فحلاً بمناسبة إختتام الأسبوع حضره أمير نجران فهد بن خالد السديري والقي رئيس محكمة نجران الشيخ محمد أحمد العسكري خلال الحفل كلمة أكد فيها الحرص على العناية والاهتمام بنظافة المساجد.

ويما يذكر أن الجامع الملك الجديد تم افتتاحه خلال الأسبوع المأثر للعناية بالمساجد وبلغت تكليف إنشاء ثلاثة ملايين ريال.

وتتبع لثلاثة آلاف محل ويضمحل على مكتبة.

اختتم أسبوع المساجد بعزلي

الرياض / مكتب الجزيرة / داود أحمد الجميل .. اختتم يوم أمس الأول الجمعة الأسبوع السنوي المأثر للعناية بالمساجد بمدينة الزلفي والذي بدأ بتنفيذه في مختلف مناطق المملكة مع بداية الأسبوع الماضي. وقد تم خلال الأسبوع تنظيف حوالي ١١٥ مسجداً في المنطقة بمشاركة فعالة من قبل طلاب مدارس الزلفي والمعلمين والمعلمين في تنفيذ هذا الأسبوع بالتعاون مع فرع وزارة الحج والأوقاف كل من إدارة تعليم البنين والأمانة ومكتب رعاية الشباب والبلدية والمعلمين ونادي مروح.

انتهاء التصلب لمبنى المعهد العلمي بجيزان

كتب / عبد الرحمن الداود .. انتهت الإدارة الهندسية بجسامة الامم محمد بن سعود الإسلامية للدراسات والتصاميم الخاصة بالأعمال الإضافية لمبنى المعهد العلمي في جيزان وتم ترسية هذه الأعمال على إحدى المؤسسات الهندسية.

ويؤمل المبني على مساحة إجمالية مقدارها (١٠٠٠٠) م^٢ ويشتمل على قاعات دراسية وصالة للمحاضرات ومكتبة، وستشيد هذه الأعمال إلى المنشأة منازات مهمة تسمي في إكمال عناصر المشروع وتجهيز الطلاب الجوهرية المساحة الجغرافية على الموقع والمدينة بشكل عام. وقد كان الانتهاء المبني على الوضع الحاضر أثر في احتواء عدد من الأنشطة العلمية والاجتماعية. كما استضاف المعهد عدداً من المناسبات العلمية والثقافية وأدى خدمة المجتمع تتفق مع طلائع الأمالي وتخدم رسالة الجامعة.

مسابقة ثقافية بين طلاب محال عسير

اختتمت إدارة تعليم محال عسير قسم النشاط الدراسي الاجتماعي بتنظيم مسابقة ثقافية بين طلاب المدارس الثانوية تشترك فيها ثمانية كل من من كل من الجدارة ومحال والريثي وحيد عيسى وثاني وخميس حيدر وثاني.

إدارة الطرق بالمنطقة الشرقية : أربعة آلاف كيلو متر من الطرق المنقذة والتي يجري تنفيذها حالياً ١٢١ مليون ريال لطريق ميناء الدمام - الظهران

ويشمل جسر جامعة البترول وتقاطع طريق الميناء الظهران مع طريق الدمام السريع ويتكون هذا التقاطع من ثلاثة مستويات المستوى الأول تقطع ثلاثاً تسعاً متراً ويشمل ثلاثة مسارات في كل اتجاه مع حلز خرساني وسطي يعرض ثلاثة أمتار وعرض التقاطع ثلاثين متراً أما سقف التقاطع فهو من الخرسانة سابقة الإجهاد.

كما يتكون المستوى الثاني والذي هو مستوى الأرض الطبيعية من طرق الخدمة التي تربط طريق ميناء الدمام / الظهران مع طريق الخير الدمام السريع ويتكون كل طريق من ثلاثة مسارات منها مسار خاص لدورات البين كما يمكن الدوران فوق سقف التقاطع. أما فيما يتعلق بالمستوى الثالث وهو جسر علوي فيكون من اتجاهين وثلاثة مسارات في كل اتجاه مع ممر جانبي وحاجز خرساني على جانبي الجسر وفي الوسط أما ارتفاع الجسر فيتراوح من متر في بدايته ونهايته وستة أمتار في وسطه.



فوق

وسطية يعرض خمسة أمتار ونصف المتر. كما أن المسافة من بعد جسر الجامعة إلى نهاية الطريق تتكون من طريق رئيسي بثلاثة مسارات رئيسية في كل اتجاه تفصل بينها جزيرة وسطية خرسانية وطريق خدمة من ثلاثة مسارات في كل اتجاه وتصل بين الطريق الرئيسي وطريق الخدمة جزيرة وسطية يعرض خمسة وأربعين متراً وستة أمتار خرسانية قصيرة بارتراف خمسة وعشرين سنتيمتراً.

يعد مشروع طريق ميناء الدمام / تقاطع الظهران من المشاريع الرئيسية التي تم تنفيذها بالمنطقة الشرقية حيث بلغت تكلفة تنفيذ مائة واحد عشر مليوناً وستة وخمسة وعشرين ألفاً وستة وستة وأربعين ريالاً. الطرق بالمنطقة الشرقية ساهم في إقامة من العمر السلفي للطريق بتدوير حركة المرور على طريق الدمام / الخير السريع حيث أن الطريق يتكون من طريق رئيسي في اتجاهين كل اتجاه يتكون من أربعة حارات يفصل بين اتجاهين من اتجاهين وسطية يعرض خمسة عشر متراً كما يتكون من طريق خدمة في اتجاهين يتكون كل اتجاه من مسارين للخدمة ومسار لواقف الانتظار ويفصل بين طريق الخدمة والطريق الرئيسي حاجز خرساني وجزيرة وسطية يعرض خمسة وثلاثين سنتيمتراً.

٣ آلاف ٩٠٠٠ كم أطوال الطرق وأشار ساهم في إقامة من العمر السلفي للطريق بتدوير حركة المرور على طريق الدمام / الخير السريع حيث أن الطريق يتكون من طريق رئيسي في اتجاهين كل اتجاه يتكون من أربعة حارات يفصل بين اتجاهين من اتجاهين وسطية يعرض خمسة عشر متراً كما يتكون من طريق خدمة في اتجاهين يتكون كل اتجاه من مسارين للخدمة ومسار لواقف الانتظار ويفصل بين طريق الخدمة والطريق الرئيسي حاجز خرساني وجزيرة وسطية يعرض خمسة وثلاثين سنتيمتراً.

والتصميم على زيادة سرعة الطرق وحماية للطرق

حفل لتخريج الدفعة الأولى من ربابنة القاطرات بميناء جدة



مسعود

حيث اشتملت الطرق السريعة والمنزوجة على عدد كبير من التقاطعات الواسعة المشغلة على جسر خرسانية أو حديدية وخرسانية وقد تضمنت اشكال هذه التقاطعات وتنوعت في اشكال مختلفة وقد بلغ عدد الجسور التي تم تنفيذها مائة واثنين عشر جسراً كما يعتبر تقاطع منطقة الظهران أو ما يعرف بجمع الجسور التقاطعات التي نفذت بالمنطقة الشرقية حيث أنه يربط طريق الدمام / رأس تروية مع طريق بقيق / الظهران بطريق تحويلي الظهران ويمثل شركة أرامكو وطريق ميناء الدمام / الظهران.

كما ألقى ريان حسن برهان حمدي مدير إدارة الشؤون البحرية كلمة قال فيها أن ما ترويه اليوم يعتبر حلماً تحول إلى حقيقة بالازدهار والعزيمة ونوه بدور المسؤولين في ذلك.

ثم ألقى الطلاب متخرجين عبد الله الزهراني كلمة الخريجين نوه فيها بخدمات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد لربي بهذا الوطن الغالي وأصبحت بالملكة خلال سنوات قصيرة إنجازات كبيرة.

ثم ألقى وزير إبراهيم مسعود مدير عام ميناء جدة الإسلامي كلمة نوه فيها بالدور الريادي والدعم الذي يلقاه ميناء جدة الإسلامي من حكومتها الرشيدة وقال أولاً بالدعم والتوجيه لم نصل إلى ما وصلنا إليه اليوم والافتخار من حكومتنا الرشيدة. وأشكر بهذه المناسبة حسن علي حديتي.

شهادة الانتساب مشل.. الشهادة بالمراسلة

نرفض جميع شهادات الانتساب لجامعة والمجستير والدكتوراه.. لأسباب أكاديمية



وزير التعليم العالي

**الدكتور
عبد الرحمن الشبيلي
وكيل وزارة التعليم
العالي ورئيس لجنة
معادلة الشهادات
يكشف لـ «الجزيرة» حقيقة
الجامعات الرخيصة
والضعيفة والمنحرفة**

وقد حذر الدكتور الشبيلي في حديثه من مخاطر الانزلاق في هذا الطريق وطلب جميع السعوديين الذين يرغبون في الخارج على حسابهم الخاص بأن يستشيروا الوزارة قبل أن تضع جهودهم وأوقاتهم سدى.. كما دعا كافة من تصلهم رسائل اغراء ببيع شهادات وهمية أو ما شابهها الى الاتصال بالوزارة وعرض هذه الرسائل عليها من أجل اكتمال برنامج محاربة هذه الظاهرة..

وخفف الدكتور الشبيلي من حجم الظاهرة وقال ان اللجنة ترفض شهادات قليلة كل عام وذكر ان اللجنة تستقبل جميع الشهادات الواردة من سعوديين وغير سعوديين لذلك فان أعمال اللجنة تتطابق على جميع من يقدم شهادات سواء عن طريق المكاتب التعليمية في الخارج أو عن طريق الوزارة.. وفيما يلي نص الحوار:

تكون شبيهة بالدراسة عن طريق المراسلة، وشرح «أن عدم قبول الدراسة عن طريق الانتساب أمر تفرقه القواعد الأكاديمية السليمة التي تشترط حضور الدراسة والإقامة في بلد الدراسة والاتصال المباشر والمستمرين بالانتساب وبين الطالب»

ولقد ناقش الدكتور الشبيلي حقيقة معهد الدراسات الإسلامية في القاهرة وكذلك جامعتين أمريكيتين رفضت اللجنة شهادات دكتوراه أصدرتهما.. وحل بوضوح مسألة انتشار الشهادات المزورة أو الشهادات التجارية.. وعالج أسباب انتشار هذه الظاهرة في الولايات المتحدة وقال انها انتشرت أيضا في أوروبا مشيرًا الى أسباب ذلك والتي منها فقدان سلطة الدول الغربية على تلك المؤسسات.. بل ان وكيل وزارة التعليم ورئيس لجنة معادلة الشهادات أكد ان بعض الجامعات الوهمية تؤدي أعمال القرصنة حيث تباع شهاداتها سرا في مكاتب غير معروفة بل انها تطارد من مكان الى آخر..

منح لا تقبل من حيث المبدأ الدراسة التي تتم خارج المملكة عن طريق الانتساب وكل ما حصل ان الوزارة أصدرت تأكيداً فقط بهذا الموقف بعد ما تبين ان هذا الأمر لم يكن معروفاً لبعض الاخوة السعوديين

هذا ما قاله في الدكتور عبد الرحمن الشبيلي وكيل وزارة التعليم العالي ورئيس لجنة معادلة الشهادات بالوزارة والأمين العام للمجلس الاعلى لجامعات عندما حملت اوراقه ومعه تساؤلات الكثيرين اليه بعد ان نشرت «الجزيرة» في الاسبوع الماضي بياناً من وزارة التعليم اكدت فيه رفضها لشهادات الانتساب وشهادات المراسلة وهذا يعني عدم الاعتراف بآلية شهادات لا تتم بالتحقق العلمي الكامل أو الجزئي.

ولقد اوضح الدكتور الشبيلي ذلك قائلا «ان دراسة الانتساب بالخارج تكاد

**اجرى
الحوار:**

سليمان العقيلي

خبرة الشخص المهنية أو هي من الجامعات التي تقوم بتكوين خبرة الشخص الأكاديمية وتحسبها بعدد من الساعات التي اكتسبها لديها، تأتي الى شخص وتقول انت تعمل في مجال الإلكترونيات منذ عدة سنوات ونستطيع ان نمسك شهادة الدكتوراه وان نمسك الخبرة التي اكتسبتها في العمل بمثابة سنوات الدراسة أو التي تسمى السنوات المهنية لما عليه الآن ان تلحق بالجامعة وان تقوم بتخصير الرسالة فقط بمعنى انها تفعل من سنوات الدراسة التي تسبق تخصص الشهادة بالنسبة للعرف الأكاديمي هذا أسلوب رخيص ولا تقوم به أي جامعة تحترم نفسها، فهي ان تمنح الشهادة بجهد ناقص أو كما يقال باقل قدر ممكن من الجهد والوقت والمضجور.

أضفنا جامعة كندي ووسترن الى القائمة!

بالنسبة للسؤال الثاني فهو قريب من السؤال السابق حيث سمعت انكم رفضتم شهادة من جامعة غير معروفة وهي جامعة كندي ووسترن. ويبدو لو توضعون حجم الاشتباه بهذه الجامعة؟

كندي ووسترن على حد علمي شبيهة بجامعة بيري هاريس من حيث انها تتسائل عن السنوات المهنية التي يقضيها الشخص في فصول الجامعة، وتنقله الى مرحلة اعداد الرسالة مباشرة. ورغم ان الوزارة تعلم انها من الجامعات الضعيفة الا انه لم يسبق ان صدر قرار بشأنها في الماضي. لانه لم يسبق ان وردت شهادات منها أو وردت حالات منها الا قبل اسابيع قليلة عندما التحق بها احد الاخوة المواطنين وحصل منها على شهادة الدكتوراه وعندما عرض موضوعها في الجلسة الختامية بلجنة المعادلات صدر قرار برفضها الى الجامعات التي لا تعترف بها الوزارة وبالتالى لم تعدد الوزارة شهادات الدكتوراه وكما تشينوا ان الاخ المواطنين الذي التحق بها استقر من الوزارة عن مكانة هذه الجامعة قبل اضاءة الوقت فيها.

وما هو سبب ضعف هذه الجامعة؟ - انا اعتقد انها تشبه الماكز التي تؤخذ على جامعة بيري هاريس، أي انها تقيم خبرة الشخص وتمتيرها بمثابة حصول دراسي له.

الشهادة المزورة والشهادة الوهمية.. لافرق!

لا بد يا دكتور ان مرت على لجنة معادلة الشهادات بعض الشهادات المزورة أو الوهمية.. يودي لو توضيح الفرق بين الشهادات المزورة والشهادات الوهمية وسائل الكشف عن هذه الشهادات؟

- في الواقع انه من حسن الحظ وما نحمد الله عليه ان حالات التزوير وحالات الجامعات الوهمية التي عثرت عليها الوزارة كانت قليلة ولاتزيد عن حالتين الى

معهد الدراسات الإسلامية بالقاهرة ضيف ولا يتوجه اليه سوى النصف

جامعتان أمريكيتان تحتبان خبرة الشخص العملية جزءاً من الحصول على الشهادة وهذا أمر مرفوض

الاستطلاع في شعبان الماضي الى اصدار قرار بعدم الاعتراف بشهاداته ظلاً ان الاخوة في مصر ذاتهم لا يتفهمون بها.. والواقع ان هذا المعهد ضعيف ويقل الضعيفين وتبين لنا ان معظم من التحق بهذا المعهد من الاخوة السعوديين هم من الاخوة الذين حازوا على معدلات ضعيفة في الشهادة الجامعية ولم يستطعوا جواصلة دراساتهم العليا داخل المملكة نظراً لضعف مستويات التخرج من الجامعات السعودية فكثرتهم بتقدير مقبول هذا بالإضافة الى انه ثبت لدينا ان معظم اساتذة هذا المعهد غير متفرجين وانهم لا يوجد به مايكفي ان يسمى مكتبة.

استوضحوا من الوزارة اولا
كثرت في الونة الأخيرة ظاهرة اصلاحت وارسالت الجامعات الضعيفة أو الوهمية ولاحتظنا ان بعض الجامعات تحصل بواسطة البريد بوسائلها الإغرائية لاطاعة شهادات من هذا المعهد، ولود ان



نستأني المعلومات من الجامعات الرخيصة من المكتب التعليمي وغيرها

حالة مباشرة ببلد الدراسة وعندما نقول بان الوزارة لا تقبل ولا تعترف بذلك للاغراض التوظيفية فكانت الوزارة تنظر الانتساب فائتلا لا تميز بين الدراسة الجامعية أو دراسة الماجستير أو دراسة الدكتوراه.. فالتقاعده تتطابق على الدراسات العليا والدراسات الجامعية في نفس الوقت.

معهد الدراسات الإسلامية بالقاهرة ضعيف وغير أكاديمي!
انتشر في الونة الأخيرة في وزارة التعليم العالي موضوع شهادات دبلوم معهد الدراسات الإسلامية في القاهرة، فما هي وجهة نظر الوزارة وحفظتها على هذا المعهد أم من حيث المنهج الأكاديمي أم من مضمون المواد التعليمية في هذه الجامعة؟

- اشكركم طرح هذا السؤال لانه اتضح لنا ان هناك العديد من الاخوة السعوديين الذين انضموا في السابق الى هذا المعهد ولا يزال هناك عدد اخر منهم في الوقت الحاضر.. والواقع ان الوزارة لديها معلومات بان هذا المعهد انما انشئ بغرض التزوير للمعرفة العامة في الثقافة الإسلامية ورغم انه يحمل طابعا لهذا المعهد لا تتوفر فيه القواعد الأكاديمية الكافية للاعتراف به.. في شهر شعبان الماضي ارسلت الوزارة لجنة مكونة من استاذين سعوديين لزيارة المعهد والاطلاع على منهجه واسلوب الدراسة فيه والمقومات الأكاديمية المتوفرة فيه من حيث أعضاء هيئة التدريس والمكتبة وجات الملاحظات تؤكد يا هذا المعهد هو كما ذكرت لايزيد من الثقافة الإسلامية ولكنه لا يلتزم ولا تتوفر فيه المقاييس والاحسن الكافية لاعتماد شهاداته.. بل لقد اتضح لنا ان المؤسسات التعليمية

اليها او يلتحق بها او يحصل شهادات منها، بل لا يشرف هذا الوطن ان يكون من بين ابناءه من يكون له صلة بمثل هذه الجامعات الرخيصة.

موقف الوزارة من شهادات الانتساب قديم

يعتد الحديث والنسبة للدراسة في الجامعات الرخيصة والضعيفة الى الوزارة باعتدال ايضا من الدراسة بالمراسلة اعتقد انه يوجد فرق بين الشهادتين لابد من اوضح موقف الوزارة من الدراسة بالانتساب او المراسلة؟

- الحقيقة ان موقف الوزارة كان صريحا وواضحا منذ عدة سنوات، ونحن لا نقبل من حيث المبدأ الدراسة التي تتم خارج المملكة بالانتساب وكل ما حصل ان الوزارة أصدرت الاسبوع الماضي ايضا تأكيداً بآلية فقط بهذا الموقف بعدماتين لنا ان هذا الأمر لم يكن معروفاً لبعض الاخوة السعوديين وتورطوا في الانتساب لبعض الجامعات في الخارج التي توافق على مبدأ الدراسة بالانتساب وحصل بعضهم على شهادات عليا من هذه الجامعات تمت بطرق الانتساب وانتهت بالقبول الى عدم اعتمادها وانتهى الأمر الى ضياع الجهود التي قام بها هؤلاء الاخوة.. وكما ذكرت فالقرار ليس جديداً وإنما صدر عن الوزارة الاسبوع الماضي ببيان اضافي للتأكيد على ان كل دراسات الانتساب أو الدراسة التي تتم بأسلوب الانتساب بالمملكة امر غير مقبول لهذه المعادلات.. وما حيز في النفس ان لجنة المعادلات اضطرت في الاسبوع القليلة الماضية الى رفض او عدم الاعتراف بشهادتين او ثلاث شهادات للدكتوراه تمت في جمهورية مصر العربية.

وكل ما ارجوه ان نعيد الى الاتقان ونكرر بان دراسة الانتساب في الخارج امر غير مقبول.. عن انني اود ان اوضح ان هناك فرقاً كبيراً بين دراسة الانتساب التي تتم خارج المملكة ودراسة الانتساب التي يسمح بها بشكل محدود وضيق في جامعتين من جامعات المملكة اذ ان الفارق واضح بين الطالبين، هذا من ناحية والناحية الثانية ان دراسة الانتساب بالخارج تكاد تكون شبيهة بالدراسة عن طريق المراسلة والواقع ان اتجاه لجنة المعادلات منذ عدة سنوات الى عدم قبول الدراسة عن طريق الانتساب امر تفرقه القواعد الأكاديمية السليمة التي تشترط حضور الدراسة والإقامة في بلد الدراسة والاتصال المباشر والمستمر بالانتساب وبين الطالب كما ان هذا الموضوع لا يتعارض ايضا مع ما هو متبع في بعض الجامعات الأوروبية مما يسمى بالاقامة الجزئية والتي تشترط ان يقيم الطالب فترة من الوقت لا تقل احيانا عن ستة للدكتوراه في الجامعة ثم بعد ذلك يتفرغ الطالب للبحث ولكنه يبقى على

لا يشرف المواطن السعودي الانتساب لهذه الجامعات

بدا من وزارة التعليم العالي في الونة الأخيرة اهتمام مكثف لكشف الجامعات الضعيفة والمنحرفة والرخيصة وما يصدر منها من شهادات وتريد ان تلقى مزيداً من الضوء حول هذه الخللجة؟

- الواقع انني اود ان اشكر وسائل الاعلام في المملكة وخاصة وسائل الصحافة التي تبدي باستمرار تعاونها مع هذه الوزارة في جهودها لايضاح جوانب وتضليل المعادلات والتي تتمثل بكشف الجامعات في الخارج وما يتصل بذلك ايضا من جامعات جيدة أو جامعات ضعيفة أو جامعات وهمية أو تقلصا اخرى لها علاقة بهذا الموضوع.. اود ان اشكر على وجه الخصوص جريدة الجزيرة التي تبدي ايضا من جانبها تعاوناً خاصاً واختصاصاً متميزاً في هذا الموضوع.. فالاهتمام بهذا النوع من الشهادات لم يكن جديداً وإنما لم يكن معادلاً.. لجنة معادلة الشهادات في الوزارة التي تبنى على وجه الخصوص بهذا الموضوع تعمل منذ عشر سنوات على تمييز الشهادات التي تعدل الى المملكة سواء يحصلها سعوديون أو يحصلها اخرون وافدون.. وتوجد لجنة اخرى معادلة للشهادات من الجامعات في وزارة التعليم العالي فهي كما قلت تعمل منذ قيام هذه الوزارة ونظرت في آلاف الشهادات القائمة ومن الخارج واختصت عدة قرارات بشأن الجامعات ولديها معلومات كافية بالنسبة لشهادات الجامعات الضعيفة أو الجامعات الوهمية والمكاتب التي تصدر شهادات مزورة.. وتوجد لوائح معدة في لجنة المعادلات تستقي منها معلوماتها وبرز هذه الروايات تقوم به المكاتب التعليمية في الخارج.. فالقضية في الحقيقة ليست جديدة وإنما وجدنا بانها من المناسبات ان تكلف الجانب الاعلامي لهذا الموضوع.. لانه يوجد بعض الاخوة داخل المملكة اناساوا مع حملة الاعلانات التي تقوم بها تلك المؤسسات.. وجدنا انشا لا يمكن ان نقف مكتوفي اليدين تجاه تلك الحملات الاعلامية التي تقوم بها بعض الجامعات في الخارج لترويج برامجها سواء من طريق بيع الشهادات أو اسلوب قريب به بعض الجامعات الضعيفة ووجدنا ايضا ان من الضروري ان تكلف من التوضيح لانه هناك من الاخوة المواطنين من لا يتصور ان بعض الجامعات الضعيفة في الخارج غير معتمدة لدى الوزارة وبالتالي فهم يلتفتون بها انتظاماً أو انتساباً.. ثم بعد ذلك يعرضون ويهاجرون بان شهاداتهم غير معترف به اردنا باختصار ان يتخصص اللجنة المواطنين وطيفة الوزارة في دور المعادلات لانها في صلاحية القول الاخير في شهاداتهم بعد التخرج.. وتعاوننا من هذه اللجنة فقد رأينا انه لابد من القيام بدور ايجابي نحو شرح معاييرهم ونحو ايضاح القرارات التي أصدرتها في السابق سواء بالنسبة لجامعات ضعيفة أو لجامعات وهمية لا تمنح للمواطن السعودي ان يتسب



لا يشرف الوطن ان يكون من بين ابناءه من له صلة بالجامعات الضعيفة

التي تتعرف بذلك

الى اليوم الذي يحميه هذا المعهد

انه دبلوم منه ستة سنة ولا يرقى الى مستوى

المجستير واضطر بعد ورود المعلومات

عقب الزيارة التي قامت بها لجنة

التوظيفية في مصر نفسها لا تحسد

شهادته للاغراض التوظيفية ولا

الى اليوم الذي يحميه هذا المعهد

انه دبلوم منه ستة سنة ولا يرقى الى مستوى

المجستير واضطر بعد ورود المعلومات

عقب الزيارة التي قامت بها لجنة

التوظيفية في مصر نفسها لا تحسد

شهادته للاغراض التوظيفية ولا

الى اليوم الذي يحميه هذا المعهد

انه دبلوم منه ستة سنة ولا يرقى الى مستوى

المجستير واضطر بعد ورود المعلومات

عقب الزيارة التي قامت بها لجنة

التوظيفية في مصر نفسها لا تحسد

شهادته للاغراض التوظيفية ولا

الى اليوم الذي يحميه هذا المعهد

انه دبلوم منه ستة سنة ولا يرقى الى مستوى

المجستير واضطر بعد ورود المعلومات

عقب الزيارة التي قامت بها لجنة

التوظيفية في مصر نفسها لا تحسد

شهادته للاغراض التوظيفية ولا

الى اليوم الذي يحميه هذا المعهد

انه دبلوم منه ستة سنة ولا يرقى الى مستوى

المجستير واضطر بعد ورود المعلومات

عقب الزيارة التي قامت بها لجنة

التوظيفية في مصر نفسها لا تحسد

شهادته للاغراض التوظيفية ولا

الى اليوم الذي يحميه هذا المعهد

انه دبلوم منه ستة سنة ولا يرقى الى مستوى

المجستير واضطر بعد ورود المعلومات

عقب الزيارة التي قامت بها لجنة

التوظيفية في مصر نفسها لا تحسد

شهادته للاغراض التوظيفية ولا

الى اليوم الذي يحميه هذا المعهد

انه دبلوم منه ستة سنة ولا يرقى الى مستوى

المجستير واضطر بعد ورود المعلومات

عقب الزيارة التي قامت بها لجنة

التوظيفية في مصر نفسها لا تحسد

شهادته للاغراض التوظيفية ولا

الى اليوم الذي يحميه هذا المعهد

انه دبلوم منه ستة سنة ولا يرقى الى مستوى

المجستير واضطر بعد ورود المعلومات

عقب الزيارة التي قامت بها لجنة

التوظيفية في مصر نفسها لا تحسد

شهادته للاغراض التوظيفية ولا

الى اليوم الذي يحميه هذا المعهد

انه دبلوم منه ستة سنة ولا يرقى الى مستوى

المجستير واضطر بعد ورود المعلومات

عقب الزيارة التي قامت بها لجنة

التوظيفية في مصر نفسها لا تحسد

شهادته للاغراض التوظيفية ولا

الى اليوم الذي يحميه هذا المعهد

انه دبلوم منه ستة سنة ولا يرقى الى مستوى

المجستير واضطر بعد ورود المعلومات

عقب الزيارة التي قامت بها لجنة

التوظيفية في مصر نفسها لا تحسد

شهادته للاغراض التوظيفية ولا

الى اليوم الذي يحميه هذا المعهد

انه دبلوم منه ستة سنة ولا يرقى الى مستوى

المجستير واضطر بعد ورود المعلومات

عقب الزيارة التي قامت بها لجنة

التوظيفية في مصر نفسها لا تحسد

شهادته للاغراض التوظيفية ولا

الى اليوم الذي يحميه هذا المعهد

انه دبلوم منه ستة سنة ولا يرقى الى مستوى

المجستير واضطر بعد ورود المعلومات

عقب الزيارة التي قامت بها لجنة

التوظيفية في مصر نفسها لا تحسد

شهادته للاغراض التوظيفية ولا

الى اليوم الذي يحميه هذا المعهد

انه دبلوم منه ستة سنة ولا يرقى الى مستوى

المجستير واضطر بعد ورود المعلومات

عقب الزيارة التي قامت بها لجنة

التوظيفية في مصر نفسها لا تحسد

شهادته للاغراض التوظيفية ولا

الى اليوم الذي يحميه هذا المعهد

انه دبلوم منه ستة سنة ولا يرقى الى مستوى

المجستير واضطر بعد ورود المعلومات

عقب الزيارة التي قامت بها لجنة

التوظيفية في مصر نفسها لا تحسد

شهادته للاغراض التوظيفية ولا

الى اليوم الذي يحميه هذا المعهد

انه دبلوم منه ستة سنة ولا يرقى الى مستوى

المجستير واضطر بعد ورود المعلومات

عقب الزيارة التي قامت بها لجنة

التوظيفية في مصر نفسها لا تحسد

شهادته للاغراض التوظيفية ولا

الى اليوم الذي يحميه هذا المعهد

انه دبلوم منه ستة سنة ولا يرقى الى مستوى

المجستير واضطر بعد ورود المعلومات

عقب الزيارة التي قامت بها لجنة

التوظيفية في مصر نفسها لا تحسد

شهادته للاغراض التوظيفية ولا

الى اليوم الذي يحميه هذا المعهد

انه دبلوم منه ستة سنة ولا يرقى الى مستوى

المجستير واضطر بعد ورود المعلومات

عقب الزيارة التي قامت بها لجنة

التوظيفية في مصر نفسها لا تحسد

شهادته للاغراض التوظيفية ولا

الى اليوم الذي يحميه هذا المعهد

انه دبلوم منه ستة سنة ولا يرقى الى مستوى

المجستير واضطر بعد ورود المعلومات

عقب الزيارة التي قامت بها لجنة

التوظيفية في مصر نفسها لا تحسد

شهادته للاغراض التوظيفية ولا

الى اليوم الذي يحميه هذا المعهد

انه دبلوم منه ستة سنة ولا يرقى الى مستوى

المجستير واضطر بعد ورود المعلومات

عقب الزيارة التي قامت بها لجنة

التوظيفية في مصر نفسها لا تحسد

شهادته للاغراض التوظيفية ولا

الى اليوم الذي يحميه هذا المعهد

انه دبلوم منه ستة سنة ولا يرقى الى مستوى

المجستير واضطر بعد ورود المعلومات

عقب الزيارة التي قامت بها لجنة

التوظيفية في مصر نفسها لا تحسد

شهادته للاغراض التوظيفية ولا

الى اليوم الذي يحميه هذا المعهد

انه دبلوم منه ستة سنة ولا يرقى الى مستوى

المجستير واضطر بعد ورود المعلومات

عقب الزيارة التي قامت بها لجنة

التوظيفية في مصر نفسها لا تحسد

شهادته للاغراض التوظيفية ولا

الى اليوم الذي يحميه هذا المعهد

انه دبلوم منه ستة سنة ولا يرقى الى مستوى

المجستير واضطر بعد ورود المعلومات

عقب الزيارة التي قامت بها لجنة

التوظيفية في مصر نفسها لا تحسد

شهادته للاغراض التوظيفية ولا

الى اليوم الذي يحميه هذا المعهد

انه دبلوم منه ستة سنة ولا يرقى الى مستوى

المجستير واضطر بعد ورود المعلومات

عقب الزيارة التي قامت بها لجنة

التوظيفية في مصر نفسها لا تحسد

شهادته للاغراض التوظيفية ولا

الى اليوم الذي يحميه هذا المعهد

انه دبلوم منه ستة سنة ولا يرقى الى مستوى

المجستير واضطر بعد ورود المعلومات

عقب الزيارة التي قامت بها لجنة

التوظيفية في مصر نفسها لا تحسد

شهادته للاغراض التوظيفية ولا

الى اليوم الذي يحميه هذا المعهد

انه دبلوم منه ستة سنة ولا يرقى الى مستوى

المجستير واضطر بعد ورود المعلومات

عقب الزيارة التي قامت بها لجنة

التوظيفية في مصر نفسها لا تحسد

شهادته للاغراض التوظيفية ولا

الى اليوم الذي يحميه هذا المعهد

انه دبلوم منه ستة سنة ولا يرقى الى مستوى

المجستير واضطر بعد ورود المعلومات

عقب الزيارة التي قامت بها لجنة

التوظيفية في مصر نفسها لا تحسد

شهادته للاغراض التوظيفية ولا

الى اليوم الذي يحميه هذا المعهد

انه دبلوم منه ستة سنة ولا يرقى الى مستوى

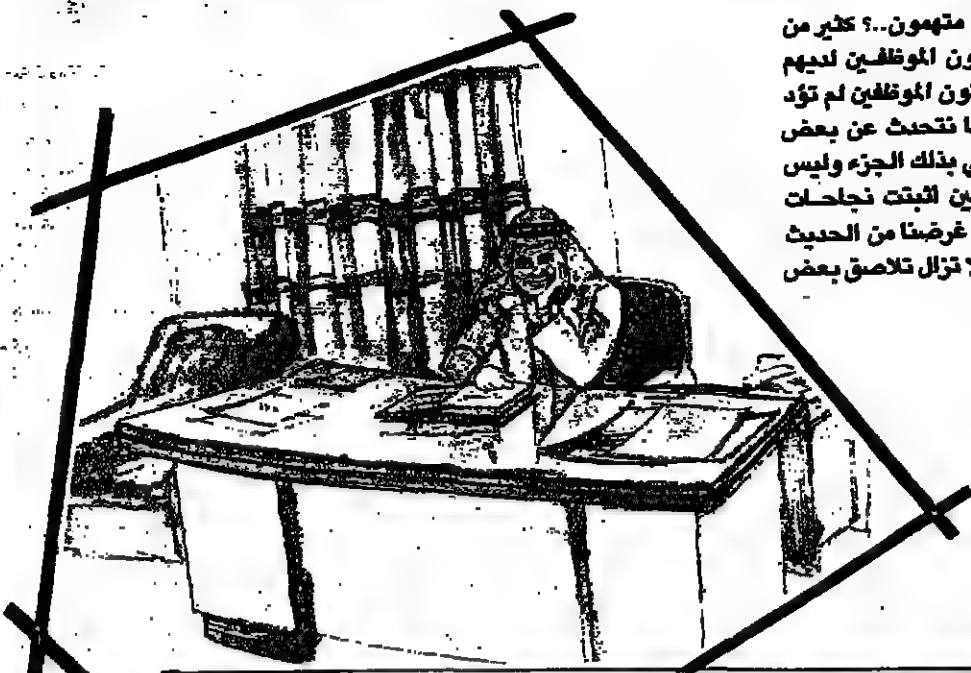
المجستير واضطر بعد ورود المعلومات

عقب الزيارة التي قامت بها لجنة

الرياض - شارع الناصرية - ص ب ٣٥٤ - الرياض ١١٤١١
هاتف ٤٠٥٥٥٥ / ٤٠٢١٤٤٠ / ٤٠٢٣١٨٣ - تليكس: 401479 GAZATY SJ



مدبرو شئون الموظفين متهمون كثير من الموظفين لا يعلمون عن الدوريات التدريبية شيئا والسبب ادارات شئون الموظفين موقف فاتته المسابقة الوظيفية بسبب ادارة شئون الموظفين



هل صحيح أن مدبري شئون الموظفين متهمون...؟ كثير من الموظفين يولعون ويتهنون ادارات شئون الموظفين لديهم بالغرض المطلوب منها.. ولا شك أنه عندما نتحدث عن بعض سلبيات ادارات شئون الموظفين فنحن نعني بذلك الجزء وليس الكل حيث أن هناك ادارات شئون موظفين أثبتت نجاحات مستمرة وتطورا ملموسا تشكر عليه وإنما عرضنا من الحديث عن ذلك إبراز بعض السلبيات فقط والتي لا تزال تلاصق بعض أعمال شئون الموظفين.

من هو مدير شئون الموظفين

في الإدارة الحديثة والأساليب العلمية الحديث للتعامل مع الأوراق والموظفين فإن دور مدير شئون الموظفين يبقى أكثر صعوبة وأكثر نجاحا في نفس الوقت. فمدير شئون الموظفين يجب ألا يقتصر عمله على الإشراف على أعمال شئون الموظفين وتدريبها أو إصدار الأوامر والتعليمات التي تتعلق بسير العمل أو إعداد قرارات التقييم أو الترقية أو النقل أو الإجازات والمكافآت بعد موافقة صاحب الصلاحية أو مراقبة تنفيذ الأنظمة أو منح المصروفات الدورية، أو الإبلاغ عن المبادرات والتأثيرات، بل إن مراقبة الانتظام في الدوام، أو إصدار قرارات تقييم الموظفين في الخدمة بعد انتهاء فترة التجربة، أو الإشراف على السجلات والمذكرات، والتوقيع على بيانات الخدمة والتوقيع على عقود التمتع، وحسم أيام الغياب من العمل.. الخ من الأعمال الأخرى لمدير شئون الموظفين يستلزم أن يشمل نفسه بالكثير من الأعمال الروتينية وإتمام نفسه في أمور كسائية بسيطة سيستهين عن أمور هامة الإدارة لمس الحاجة إليها.

للإدارة أهداف ومشاركة الموظفين من الأهمية ويمكن مساعدتهم في ذلك بتعليم شعور الانتماء للادارة وإتقاني السعي لتحقيق أهدافها لمدير شئون الموظفين يتكامل موقفه ويتعامل معهم في إطار البيئة التنظيمية لطبيعة العمل ودرجة منح الصلاحيات للمستويات المختلفة كلها عواقب تؤدي في النهاية إلى نجاحات مستمرة للادارة.

من هي الجهة المختصة بتدريب الموظفين للدورات

كثير من الموظفين يتساءلون عن الجهة التي تتولى تدريبهم في الدورات المهنية أو الدورات المتقدمة من قبل معهد الإدارة العامة.

هل هو مدير شئون الموظفين ؟ أم هو الموظف نفسه.. أم الجهة المختصة في الجهاز لمعهد الإدارة العامة..؟ فكثيرون لا يعلمون عن دوريات التدريبية شيئا إلا بعد بدنها بسدة من الزمن وقد يفاجأون أحيانا بأن زميل لهم في الدورات التحق بهذه الدورة دون علمهم فعمل من تقع المسؤولية هنا..؟ هل هي على معهد الإدارة العامة..؟ والجواب لا بالطبع لأنه يطبع آلاف الكتيبات المعنية بهذا الشأن سنويا لإيضاح خطة المعهد ونوعية الدورات ويصل في مسؤولية مدير شئون الموظفين..؟

قد تقول هنا نعم ولكن ليس مع كل مدبري شئون الموظفين وإنما البعض منهم خاصة إذا ما علمنا بأن الدوريات المهنية يمكن بالنسبة للعاملين في مجال إدارة شئون الموظفين حيث يقدم بعض مدبري شئون الموظفين - لا كلهم - بعض مدراء الإدارات بعدم إبلاغ موظفيهم بهذه الدوريات وذلك رغبة منهم في عدم إلحاق موظفيهم فيها حتى لا يؤثر غيابهم عن العمل وهم لا يعلمون أهمية مثل هذه الدوريات على الموظف بعد عودتهم لمزاولة أعمالهم بعد حصولهم على الأساليب الحديثة في إدارة شئون الموظفين أو أحد المجالات الأخرى.

الموظف آخر من يعلم

موظف اتصل بالمصطفة بروي قصة حصلت له مع مدير إدارة شئون الموظفين

موقف

كان يراجع في إحدى الجهات الحكومية وإذا به يقابل أحد الموظفين وقد كتب اسمه رابعيا في بطاقة صغيرة مثبتة على صدره بشكل بارز وواضح.. قال: للراجع السلام على الموظف وأخذه بالاحضان قائلا له: كيف حالك يا فلان؟

فاستغرب الموظف وقال: هل تعرفني؟ قال الراجع: نعم أعرفك وأعرف أبك وجدك وعائلتك أيضا الست، فلانا يا فلان؟ وذكر اسمه رابعيا.

عند ذلك قال الموظف: هل أستطيع أن أقدم لك خدمة ما دمت تعرفني؟

فخبره الراجع بموضوع معاملته التي يراجع لاتهاء إجراءاتها، وبالفعل استطاع بمساعدة هذا الموظف أن ينهي إجراءات معاملته بسرعة.

وعند مغادرته المكتب قال له الموظف: من غير مؤاخذه أرجو أن تخبرني كيف عرفتني وأنا لا أعرفك؟

فقال الراجع: عرفت اسمك من المذنية على مصدر الموظف.

فضحك الاثنان.. وكان الراجع طريفا.

عبدالله محمد الجفشي

شروط ابتعاث الموظفين للدراسات العليا

يشترط فحين يتبعث من الموظفين: - أن يكون قد أمضى سنتين على الأقل في الخدمة بعد حصوله على درجة البكالوريوس أو الليسانس أو ما يعادلها وذلك بالنسبة للحصول على دبلوم عال أو درجة الماجستير أو الدكتوراه وغيرها من الدراسات العليا أما بالنسبة للبحث للحصول على الليسانس أو البكالوريوس

موظف يروى قصته عن إدارة شئون الموظفين

بالجهة التي يعمل بها يقول هذا الموظف الذي طاب عنه ذكر اسمه: عمل بالمرتبة السابعة وقد أمضيت ثلاث سنوات ونصف على هذه الوظيفة بحيث توجد وظيفة بالمرتبة السابعة طالت من مدير شئون الموظفين إدراج أسمي ضمن قوائم المرشحين للترقية بعد موافقة إدارتي وقيل وجدت كل تعاون ورحابة صدر تسلم أوراقاي دون أن يتحصنها وقال ليروى قصة سطره اسمك ضمن قائمة المرشحين وترسلها للدوائر العلم للخدمة المدنية فقلت له: نعم، هذا ما أؤوضه مدير إدارة تنفيذ الأنظمة بالديوان عياده راشد السديدي.

هل يمكن تعيين الموظف المستقل على نظام الساعات

□ س: ما مدى إمكانية تعيين الموظف المستقل وفقا لقواعد العمل بالساعة قبل مضي المدة المقررة لجوان عويته للخدمة الحكومية..؟

أحمد جابر الدوسري - الظهران

□ س: أن التعيين وفقا لنظام العمل بالساعة يجب أن يكون على وظيفة شاغرة ومعدنية في الميزانية وتتوفر في الشخص المعين عليها شروط ومؤهلات شغلها والمستقل لا تتوفر لديه تلك الشروط ما لم يرضخ للمدة المقررة لجوان عويته للوظيفة طبقا للمادة (٤/٢٠) من اللائحة التنفيذية لنظام الخدمة المدنية والتي تقضي بأنه لا يجوز تعيين الموظف المستقل في أية وظيفة خاضعة لنظام التقاعد المدني إلا بعد مرور ستة أشهر على تاريخ طي قيده.

ردود خاصة

□ الأخ: عياده عبدالعزيز الجديري - الرياض: لا بد أن توضح لنا وضعت الوظيفة مثل: هل أنت معين على وظيفة معدنية ضمن وظائف الموظفين وكيف عرفتني في موضوع الدراسة الجامعية والأمر المنقذ في ذلك مع تحديد المطلوب في سؤالك.

□ الأخ: أحمد عياده الدوسري - الدمام: يمكنك مراجعة مكتب خدمة المراجعين بفرع الديوان بالشرقية والذي سيتولى بدوره إنهاء موضوعك إن شاء الله.

□ الأخ: مسفر عوضه مسفر الدوسري - النويمة - وادي الدواسر: ص ١١٣٦ لم توضح في سؤالك الغرض من إرسال الشهادة وتاريخ المباشرة لأجل أم لا فإعادة من المطلوب لتتمكن من لجابك بشكل نظامي على الوجه الأكمل وإك خالص تحياتي.

كلمة المحرر

أعلم عن العلم

التأخر في الحضور إلى الدوام في بعض الأجهزة الحكومية أصبح ظاهرة تتميز بها بعض الإدارات وهذا بلا شك يعود بالدرجة الأولى إلى مدير الإدارة الذي يشرف على مجموعة من الموظفين مما يجعله يحضر إلى الدوام متأخرا وأنه يصل إلى التأخر في هذه الإدارة بعد أن حقق خدمات طويلة أو أدى نشاطا بارزا.. لا يجب أن يكون مسئولا عن التأخر وإن الملوغ في ذلك هم الموظفون فقط. والصحيح أن مدير الإدارة هو المطلوب بالدرجة الأولى بضبط العمل في ادارته ومتابعة حضور الموظفين وانصرافهم (أو ترك) العمل على الفارغ) في هذه الأمور سيتعكس سلبيا على الإدارة بشكل عام وعلى ذلك المدير بشكل خاص عند مساعدته من الإدارة العليا كما أن عدم مراقبة الدوام الرسمي من قبل المديرين والرؤساء لمؤسسيهم بطريقة أكثر دقة وحزمًا وعدم وضع العقوبات اللازمة التي تكفل التقيد التام بوقت الدوام هي من أهم عوامل وجود ظاهرة التأخر عن الدوام والذي أصبحت عادة لدى بعض الموظفين لعدم وجود القرار الحازم من قبل مدراءهم في هذا الشأن. كما أن ظاهرة التأخر تؤثر على مستوى الخدمة وتحد من الإنتاج بدرجة كبيرة خاصة في الجهات والمراكز التي تؤدي الخدمات للجمهور وتظهر عدم التقيد بالدوام لا تشمل الموظفين فقط بل يتعدى ذلك كما أسلفنا إلى مدراءهم الذين يفترض أن يكونوا قدوة لمؤسسيهم.

أنها دعوة لكل مدير إدارة ليكون أكثر حزمًا مع موظفيه.. ودعوة أيضا للمشرف عليه للمراقبة الدائمة عن طريق الزيارات المفاجئة والتي تستطعي انكاسا عما يدور في هذه الإدارة أو تلك.

عمرو بن عبدالعزيز الماضي

الديوان يشكر وزارة الشؤون البلدية والقروية حول مشروع ترميم وظائف الوزارة

وجه معالي وزير الدولة رئيس الديوان العام للخدمة المدنية تركي بن خالد السديري خطاب شكر لمعالي وزير الشؤون البلدية والقروية إبراهيم العقري حول مشروع ترميم وظائف الوزارة والذي كان ثمرة للتعاون السليم والجهود القائمة بين العاملين في الإدارة العامة بالوزارة والادارة العامة للتصنيف بالديوان.

وقد أشار السديري أن هذا المشروع بالقدرة الذي يخدم أغراض الديوان سوف يخدم الوزارة في تسهيل التعامل في الإجراءات واشغال الوظائف بالطريقة السليمة وبأسرع وقت ممكن حيث أن الوظائف أصبحت مصنفة ومحددة الرموز وذلك تحدد مؤهلاتها العلمية والعملية.. وباوضح السديري أن الديوان على أتم الاستعداد لتقديم أي مساعدة ممكنة مستقبلا في هذا المجال.

الاستحقاق عن صاحب المعاش التقاعدي

هم الزوج أو الزوجة والأم والأب والابن والبنت وابن وبنت الابن الذي تولى في حياة صاحب المعاش الأخ والاخت والجددة ولها عدا الزوجة والابن والبنت فيشترط لاستحقاق الشخص أن يكون معتمدا في إعالة على صاحب المعاش عند وفاته ويوجد مجلس الإدارة بقرار منه متى يعتبر الشخص معتمدا في إعالة على صاحب المعاش وإجراءات إثبات ذلك. وتقطع المعاش المستحق للتدوير من الأروال وأولاد الابن والأخت إذا بلغوا سن الوحدة والعشرين واستثناء ما تقدم يستمر صرف المعاش بالنسبة إلى هؤلاء في الحالات التالية:

إذا كان المستحق طالبا في إحدى المدارس الثانوية أو العالية أو ما يتاخرها العتف بها بشرط أن يكون الطالب منتظما في دراسته فيؤدي له المعاش حتى يبلغه من السادسة والعشرين أو تخرجه أيهما أقرب. إذا كان صاحب المعاش بعجز صحي كامل يمنع من الكسب ويثبت ذلك بقرار من الهيئة الطبية المختصة وذلك إلى أن يزول العجز.

هذا وقد نصت المادة السابعة والعشرون اعتبارا من تاريخ عقد الزواج بوقف معاش الزوجة والبنت وبنت الابن والأخت إذا تزوجن والأم إذا تزوجت من غير والده المتوفى ويعاد

كما نصت المادة (٢٠) إذا سقط أو أوقف نصيب أحد المستحقين لأي سبب كان فلا يؤجل باقي المستحقين وإنما يصبح حقا للمستحق على أن لا يقل نصيب من بقي منهم في جميع الحالات عن خمسين (٥٠٪) في الماتة من معاش صاحب المعاش فإذا قل عن هذا القدر فيكفل الباقين بقدره ويعاد توزيعه عليهم بعد رؤوسهم فإذا عاد نصيب المستحق الموقوف فيباد توزيع المعاش على المستحقين الموجودين كما لو لم يوقف معاش آخر.

كما نصت المادة (٢٠) إذا سقط أو أوقف نصيب أحد المستحقين لأي سبب كان فلا يؤجل باقي المستحقين وإنما يصبح حقا للمستحق على أن لا يقل نصيب من بقي منهم في جميع الحالات عن خمسين (٥٠٪) في الماتة من معاش صاحب المعاش فإذا قل عن هذا القدر فيكفل الباقين بقدره ويعاد توزيعه عليهم بعد رؤوسهم فإذا عاد نصيب المستحق الموقوف فيباد توزيع المعاش على المستحقين الموجودين كما لو لم يوقف معاش آخر.

مفهوم التنظيم

كل شخص منا - في الواقع - له تفسيره عن مفهوم التنظيم، فالبعض يفهمه على أنه نظام، وهو بالتالي عكس «الفوضى» ويفهمه بعضهم الآخر على أنه وضع كل شيء في مكانه وتنظيمه. فيقال تنظيم المرور مثلا. وآخرون يفهمون التنظيم على أنه تخطيط عندما يقولون بتنظيم الأسرة.. وبالنسبة للبعض الآخر فقد يعني خرائطها ومرمات توضح التبعية الرئيسية، والتنظيم الآخر يعني «الادارة» ولكن ما هو المثلل الحقيقي للتنظيم - ان التنظيم - كعملية - عبارة عن وضع نظام علاقات بين أشخاص متساو ادرايا من أجل تحقيق هدف مشترك.

حقوق المجلد النهائي الخاص لنشرة الخدمة المدنية

أصدر الديوان العام للخدمة المدنية في الشهر الماضي المجلد السنوي الخامس لنشرة الخدمة المدنية وقد اشتمل المجلد الذي جاء متضمنا للثلاثي عشر عددا المصادرة خلال العام ١٤٠٥هـ على فهرس ملخص بما يتضمنه كل عدد منها.



جديد لجميع أفراد اسرتك

يوجد الآن نوع واحد من الصابون مثالي بنقاوته ونعومته
لجميع افراد اسرتك.

انه بالموليف الذي يتصف بنعومة زيوت النخيل والزيتون الطبيعية
للعناية ببشرتك واعطائك رغوة ناعمة وفيرة. كما ان عبير بالموليف المنعش
يجعله الصابون المفضل لدى جميع افراد الاسرة.
بالموليف. انه ناعم. انه نقي. انه لكم جميعا...



لك الخيار
بين الاخضر الكلاسيكي والايض الجديد

بالموليف انه لكم جميعا

يسلمها لأقرب دورية أو الاتصال بتليفون رقم ٤٦٣٠٩٧٥ الرياض.

أجواء فنية

● الواقع الجميل:
تلك الآراء لكبار النقاد والمتابعين الفنيين العرب عن مسرحية دعوس
التاسعة عشر التي زلزلت ألبان الزميل سعد المسبح في تقديراته المتكاملة
المميزة لمشاركتها في فعاليات مهرجان دمشق للثقافة المسرحية..
كانت ذا وقع طيب على حركة المسرح المحلي الذي شاق دربها من جود
الحكم على خطواته وانطلاقاته..

وأعرف تلمها بأن الكثير من المتقنين أصابتهم الدهشة والاستغراب
لنجاح وفننا في التمثيل المسرحي الذي لم يفكر بصفه سوى اللجان
التحكيمية التي يبدو أنها تجاهلت نتائج المناقشات النقدية التي تأتي بعد
العرض..

وهما يكن.. فلهذه الدهشة والاستغراب كانا مؤشرا قويا لنجاح
الانتكاسات الثقافية التي أثرت على أنشطته الجاهزة بسبب ما أفرزته
بعض الأعلام من تشاؤمات غيت بالسواد الداكن على كل عمل مسرحي
جديد..

تحايا شكر وتقدير.. نبعثها لكل كاتب فني وإعلامي ساهم في نقل
الصورة الحقيقية لمسرحنا الطموح خاصة.. والفن المحل عامة!!

● أبداع يعني:
«أنا قلبي إليك مبال»
أغنية عربية للفنانة فائزة أحمد.. ثلاث كنموذج رائع لما تكون عليه
أركان الأغنية الجيدة.. كلمة وإحنا وأداء..

وغير مبالغ.. استمعت إلى هذه الأغنية من المذياع بصوت الفنان
البحراني الكبير أحمد قاسم.. على آلة العود.. كنت كمتهمشي لذلك الإبداع
في الأداء التطريبي الذي لن أبلغ قولا بتفوقه على فارق اللحن.. والإمضاء
الاصلي للأغنية.. وغيب الفرقة الموسيقية!!

● مثال لاستمرارية المطاء:
كعادة جمعية الثقافة والفنون بالدمشق.. في ترويج النشاطات للأعلام
بجميع المجالات الفنية.. فإن الأسابيع القليلة القادمة.. ستعرض على
الساحة نتاجات تشكيلية ومسرحية وغنائية.. بها عدد جيد من المواهب
الصاعدة.. وهذا هدف موسمي يسعى إليه أعضاء ومسؤولو الفرع حيثما
وعلى رأسهم المدير الأستاذ صالح بوحنيو.. ونائبه الأستاذ علي المنعم.

● متى.. بقولها «الوعد»:
مدير محطة تلفزيون الدمام الأستاذ عوض الزهراني بعد أن جف
عنه من عذات الترتيب والتأجيل.. مسرح الخليل.. ستعرض على
الاولى للجمهور.. بعد أن تكون البجولة القادمة.. سهرة غنائية كبرى
بإعلام الفنانين القديرين.. طلال مداح وصمد عبيد..
والحق.. فالفكر ارتاح إلى هذا الورد الحامل في مخمونه بانوراما فنية
بأمره في الوسط الفني بالشرقية.

● وأتسى فعلا أن يد العدة الأستاذ الزهراني من الآن لتطبيقه.. بعد أن
انتقل إلى مسامح الكثيرين ما قبل كان طموحا ونشوة لإنهاء تنفيذ برنامج
مسرح الخليل.. وأنا لننتظرون!!

● مناجاة ذاتية:
أعدت اليوم والفنون الخطوة من المسح.
حال لم يمهل للزمن بكيفياته التآكل أو الأناقة نحو الميقات!!
فمتى تفرغ اليوم والفنون عن جنوبها!! ومتى تضمن للخطوة
الروح والألم.. لتعيد ماضيا جميلا كان أن يذيعه جبهوت الغرائف!!

● وعندها خبره.. بريرة:
أثارت زبينة لم تكن تتوقعها في الزبينة «اليوم» وانتوا من اليوم والعذب
الثقل على عاتق ملحنها الفنان صالح الشهري كونه.. كما ذكرنا..
استوفوا عند عدد من المطربين خلال عمرها البالغ عامين.. وحيدوا
أسماء فنية كلال مداح رغم أنه ليس لديه علم بها.. وكاتب خضر واحد
الصالح وسواهما.. رغم أنهم لا يتطرقون لهذا العمل عند سؤالهم عن
الجديد.. الشيء الذي يعني هنا بأن ملاحظت بين صالح وهؤلاء.. إنما كان
مجرد مشاوير أولية.. وتجاهل آراء بدائية!!

● غير أن هذه السطور لا ترويه عيب الفنان صالح الشهري في سوء
إدارة حياته وأعماله الموسيقية.. فهو كل وقت قريب متنبها في التعاون
وأعماله الالتزام.. وأغنية «مك وعد» هي آخر المحطات في الموسم الماضي..
حيث حصد في أراج عدد من الفنانين.. ابتداء من المطرب المساعد
عبد الرحمن الجوف الذي قدمها في مسرح المواهب المتروك الأول بالدمشق..
وانتهت إلى صوت المطربة عتاب التي ستدعوها في مجموعتها الغنائية
القادمة ببد فعلا لا أنكر بأن صالح وعد بعدم تكرار السقوط في ذلك العيب
الذي لا يقصد من وراءه بذر الخلافات وإسقاط الوعد.. وأما طيبته
الرائدة جرت ذلك!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!



الصحافة الفنية في فرع الجمعية بجدّة

إعلام الجمعية بجدّة..

احتفلت جمعية الثقافة والفنون فرع جدّة مساء يوم الأربعاء
الماضي بمقرها بإسرة الصحافة الفنية بالصحف المحلية الذين قاموا
بزيارة للجمعية تلبية لدعوتها وأطلعوا على مختلف أنشطتها الثقافية
والفنية ومنها.. مشاهدتهم لبعض اللقطات من المسرحيات التي
يترب عليها طلبة قسم المسرح.. كما شاهدوا.. اللمسات الفنية
التي ينفذها طلبة الرسم التابع للجنة الفنون التشكيلية وأطلعوا
على ما يقوم به طلبة قسم الموسيقى من تدريبات فنية عن النوتة
الموسيقية ثم استمعوا إلى بعض من المقطوعات الموسيقية والتشبيبية
التي قدمتها فرقة حسن نوار التابعة للجمعية وفرقة سعيد عطيه
للغناء الشعبية بإشراف محمد سليم.. وفي نهاية الحفل أعرب
رؤساء والإعلام ومحررو الصحف الفنية عن سرورهم لما شاهدوه في فرع
جمعية الثقافة والفنون من نشاط فني جيد بتوجيه من مدير فرعها
الدكتور عبد الحليم روضي ومتابعة رؤساء اللجان الثقافية
والفنية.. وخلال الحفل سلم الدكتور الرضوي ومستشاري الجمعية
حمدان صدقة ومحمد رجب الشهادات لطلبة قسم المسرح الذين
أتموا دورتي التدريب والتمثيل بقيادة الوجه المسرحي عثمان حمد
وأشراف الفنان فؤاد بخش رئيس لجنة المسرح.. وهذا وقد ساهم في
إعداد الحفل نائب مدير فرع الأستاذ عبد الله الداري ورئيس لجنة
النشر والإعلام جلال ابوزيد ومحمد خضر خسيان نائب رئيس
اللجنة ونائب رئيس اللجنة الثقافية سعيد ونسان ولقي عبد الله
ورئيس لجنة العلاقات العامة أمين قاري ورئيس اللجنة المالية
والإدارية.. هذا وكان برنامج حفل السمر الذي أقيم لرحيل
الصحف الفنية قد تضمن: تلاوة من القرآن الكريم وطلعا أنظر
خلال أمين قاري وكلمة الجمعية ألقاها الدكتور عبد الحليم روضي
مدير فرع الجمعية وكلمة اللجنة الإعلامية والنشر ألقاها الأستاذ
جلال ابوزيد وكلمت الصحافة الفنية للأستاذ هشام عرب المشرف
على ملحق البلاد الفني وقدم الفنانون الهواة: عبد الرحمن
الجيلاني.. كامل تميم.. عبد الله إبراهيم بعض المقطوعات الموسيقية
التي قبلت باستحسان.

● أبعاد يعني:
«أنا قلبي إليك مبال»
أغنية عربية للفنانة فائزة أحمد.. ثلاث كنموذج رائع لما تكون عليه
أركان الأغنية الجيدة.. كلمة وإحنا وأداء..

وغير مبالغ.. استمعت إلى هذه الأغنية من المذياع بصوت الفنان
البحراني الكبير أحمد قاسم.. على آلة العود.. كنت كمتهمشي لذلك الإبداع
في الأداء التطريبي الذي لن أبلغ قولا بتفوقه على فارق اللحن.. والإمضاء
الاصلي للأغنية.. وغيب الفرقة الموسيقية!!

● مثال لاستمرارية المطاء:
كعادة جمعية الثقافة والفنون بالدمشق.. في ترويج النشاطات للأعلام
بجميع المجالات الفنية.. فإن الأسابيع القليلة القادمة.. ستعرض على
الساحة نتاجات تشكيلية ومسرحية وغنائية.. بها عدد جيد من المواهب
الصاعدة.. وهذا هدف موسمي يسعى إليه أعضاء ومسؤولو الفرع حيثما
وعلى رأسهم المدير الأستاذ صالح بوحنيو.. ونائبه الأستاذ علي المنعم.

● متى.. بقولها «الوعد»:
مدير محطة تلفزيون الدمام الأستاذ عوض الزهراني بعد أن جف
عنه من عذات الترتيب والتأجيل.. مسرح الخليل.. ستعرض على
الاولى للجمهور.. بعد أن تكون البجولة القادمة.. سهرة غنائية كبرى
بإعلام الفنانين القديرين.. طلال مداح وصمد عبيد..
والحق.. فالفكر ارتاح إلى هذا الورد الحامل في مخمونه بانوراما فنية
بأمره في الوسط الفني بالشرقية.

● وأتسى فعلا أن يد العدة الأستاذ الزهراني من الآن لتطبيقه.. بعد أن
انتقل إلى مسامح الكثيرين ما قبل كان طموحا ونشوة لإنهاء تنفيذ برنامج
مسرح الخليل.. وأنا لننتظرون!!

● مناجاة ذاتية:
أعدت اليوم والفنون الخطوة من المسح.
حال لم يمهل للزمن بكيفياته التآكل أو الأناقة نحو الميقات!!
فمتى تفرغ اليوم والفنون عن جنوبها!! ومتى تضمن للخطوة
الروح والألم.. لتعيد ماضيا جميلا كان أن يذيعه جبهوت الغرائف!!

● وعندها خبره.. بريرة:
أثارت زبينة لم تكن تتوقعها في الزبينة «اليوم» وانتوا من اليوم والعذب
الثقل على عاتق ملحنها الفنان صالح الشهري كونه.. كما ذكرنا..
استوفوا عند عدد من المطربين خلال عمرها البالغ عامين.. وحيدوا
أسماء فنية كلال مداح رغم أنه ليس لديه علم بها.. وكاتب خضر واحد
الصالح وسواهما.. رغم أنهم لا يتطرقون لهذا العمل عند سؤالهم عن
الجديد.. الشيء الذي يعني هنا بأن ملاحظت بين صالح وهؤلاء.. إنما كان
مجرد مشاوير أولية.. وتجاهل آراء بدائية!!

● غير أن هذه السطور لا ترويه عيب الفنان صالح الشهري في سوء
إدارة حياته وأعماله الموسيقية.. فهو كل وقت قريب متنبها في التعاون
وأعماله الالتزام.. وأغنية «مك وعد» هي آخر المحطات في الموسم الماضي..
حيث حصد في أراج عدد من الفنانين.. ابتداء من المطرب المساعد
عبد الرحمن الجوف الذي قدمها في مسرح المواهب المتروك الأول بالدمشق..
وانتهت إلى صوت المطربة عتاب التي ستدعوها في مجموعتها الغنائية
القادمة ببد فعلا لا أنكر بأن صالح وعد بعدم تكرار السقوط في ذلك العيب
الذي لا يقصد من وراءه بذر الخلافات وإسقاط الوعد.. وأما طيبته
الرائدة جرت ذلك!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

* الاطفال يرسمون مشاعر الصداقة بالمعرض العالمي بدمشق!

٦٨٠ لوحة قدمتها ٣٤ دولة في «معرض رسوم الاطفال»!

مع الاطفال من مختلف انحاء العالم.. وقد بحث
الثقة على مدى ايامها الاربعة ١٤ تقريراً عن واقع
فنون الاطفال في ١٤ دولة.. كما صدرت عن الندوة
عدة توصيات حول فنون الاطفال وعلاقتها بالادب
والسياسات الثقافية والتربية الجمالية والتربية القيمة
والتوجيه التربوي والتقد الفني، وعلاقتها ايضا
بوسائل الاتصال وفي مقدمتها التلفزيون والمسرح.
كما تقدم المشاركون بتوصيات موجهة الى كل من
الطفل والاسرة والمثرف والدولة.

دمشق - مكتب الجزيرة:
٦٨٠ لوحة رسمها اطفال يتمون الى ٣٤ دولة من
بينها المملكة عرضت جميعها ضمن نطاق ومعرض
رسم الاطفال، الذي اقيم مؤخرًا في دمشق.
وقد راقت المعرض ندوة فكرية حول فنون
الاطفال. حضر الندوة شخصيات فكرية وتربوية
وفنية وعمل ٢٢ هيئة تربوية وتنظيمية في ميادين العمل

تربية محكمة ويتوجبه تربوي مباشر
ومنظم وموضوعي والعمل على توحيد
جهات الاشراف على فنون الاطفال،
او التنسيق فيما بينها، ووضع
الخطط والبرامج النظرية والتطبيقية.
واشارت التوصيات الى ضرورة ايجاد
الاعلام المؤدية نفسيا للاطفال، والتي
تشجعهم على القتل والتدمير واعطاء
الحرية للاطفال أثناء التعبير الفني،
واشراك علماء النفس والمختصين في
التخطيط لبرامج التربية الفنية
وحسن اختيار المشرفين، وأهمية
العمل الجماعي الفني.

وكان للمعرض والندوة للرافقة
له نتائج جيدة في كم التجارب الدولية
في مجال تربية الاطفال وتوجيههم
الفني والثقافي. وقد اكدت ممثلة تركيا
في المعرض، وهي السيدة نفيدة
كوكيلين المدرسة في كلية الفنون
الجميلة محاجة دهاء وجامعة كازي
ان «الاطفال هم كالطير الصغير حين
يتعلم الطيران ولغة التفاهم مع
انداده الطيور. ان الاطفال يتقاهمون
دون لغات سواء كانوا من تركيا ام
سورية ام امريكا ام غيرها انهم
يعبرون عن حاسياتهم وحاسلاتهم
وأفكارهم. وهذا يبدو واضحاً في هذا
المعرض من خلال لوحاته التي تقارب
السبعينات لوجه. لذلك فإن العلماء
والفنانين الكبار بدأوا يهتمون بفنون
الاطفال لما وجدوا فيها من نواح فنية
هامة وسواسيع تتم عن علاقات
انسانية شبيهة اما السيدة بياتريسيا
باريالاسو من إيطاليا فقد اكدت:
رأيت ما اثار اهتمامي كثيراً وخاصة
عندما تمكنت بسهولة فائقة التعرف
الى البيئة العامة والثقافية التي
تخس الاطفال في الدول المشاركة
وذلك من خلال الرسوم المعروضة.
ومما لفت نظري ان رسوم الاطفال
ذوي الاعمال المتقاربة كانت متشابهة
جدا في كل اقطار العالم. وهذا يؤكد
قيمة العوامل النفسانية في توجيه
الطفل خلال سن معينة، لاحت
ايضا ان توجيه الذي يمارسه
المعلمون على من يدرسونهم من
الاطفال. وهذا مهم لان الطفل ينمو
وحده لكنه بحاجة ايضا الى شيء من
المساعدة والتوجيه. وهذا ما يبرز
أهمية التوجيه البصري الذي توليه
في إيطاليا اهتماما كبيرا. ان المدرسين
يترون الاطفال في مجموعات صغيرة
ينجزون عملا واحدا. كل مجموعة
مؤلفة من ٣-٥ اطفال يجتمعون
لينفذوا قصة من واقعهم. هذا ما
يساعد على التعرف الى طبيعة
العلاقة بين الألوان ومعها
والحقيقة ان مثل هذه المعارض
والندوات تساهم في خلق روح
للتنافس وتبادل المعارف وتشجع

استخدام الخلفيات المتوفرة في
البيئة
كما تم التأكيد على ضرورة
استخدام الخلفيات المتوفرة في البيئة
والفانيات والخامات المهمة بما يخلق
منها اشياء جميلة. ودعت التوصيات
كل الحكومات الى تخصيص جوائز
ومكافآت للمدرسين على الاطفال
والاستفادة من الاعمال الميكانيكية
المقدمة والحرس على التعامل معها
بوعي. ودعت التوصيات كذلك كل
المختصين وتشجيع التكليف بها
واعتبار ذلك الى التعاون مع الدول
المتطورة وذات التجربة المتبعة في
مجالات فنون الاطفال لتبادل
الخبرات من خلال المؤتمرات
والمعارض الدولية. ودعت كذلك الى
وضع خطة خاصة بتثقيف الاطفال
وتدريبهم على مختلف انواع الفنون
بالوسائل الاعلامية المتاحة.

الصداقة بين اطفال العالم وخاصة
عندما يتبادلون الرسم والمعارض
فيما بينهم.
أهم التوصيات بعد الندوة
اما أهم التوصيات التي صدرت
عن الندوة فهي:
تشجيع الاطفال على ممارسة
الفنون باعتبارها وسيلة تربوية
تلجج. ومساعدة الاطفال على تأمين
للخدمات والمواد الأولية والسعي
لتوفيرها. وتشجيع المبادرات الخلاقية
لدى الاطفال في تعاملهم مع الخلفيات
ومحرم الفرص للاستفادة من
تجاربهم الميدانية لتطوير اعمالهم
الفنية. والتأكيد على تحقيق التربية
للتوازن والتكامل ابناء شخصية
الطفل. فقيمة الكف عن الرومية.
ليست مسؤولية المشرف فقط بل هي
مسئولية المدرسة والاسرة معاً.

الاعتماد بالمشرف الفنان
اما بالنسبة للدول والحكومات فقد
دعت التوصيات الى الاهتمام
بالمشرف الفنان العامل في مجال فنون
الاطفال وتوفير المناهج والدراسات
والمرجع الفنية المدة من قبل المربين
والمختصين وتشجيع التكليف بها
واعتبار ذلك الى التعاون مع الدول
المتطورة وذات التجربة المتبعة في
مجالات فنون الاطفال لتبادل
الخبرات من خلال المؤتمرات
والمعارض الدولية. ودعت كذلك الى
وضع خطة خاصة بتثقيف الاطفال
وتدريبهم على مختلف انواع الفنون
بالوسائل الاعلامية المتاحة.

معرفة الفنون
ودعت التوصيات اطفال العالم
لممارسة فنونهم خارج اوقات
دراسهم ولا يعطوا تنفيذ البرنامج
الدراسي المطلوب منهم. وان يمارسوا
تلك الفنون بمنتهى الاتقان والجدية
والنظام.

ايكاف الامم الربي الكرتونية
كما اكدت التوصيات على ضرورة
العمل على ايقاف السيل الجارف من
افلام الربي الكرتونية او المصورة او
المسمة. ودعت كذلك الى ايجاد
معاهد ومراكز محلية ودولية لنشر
وتعليم الفنون للاطفال الاسوياء
والمعوقين والموهوبين ضمن خطة

والتنسيق مع عدد من الفنانين
التأشيق على الساحة الفنية وذلك عن
طريق الشرطة الكسيت فمند شرائنا
لنفس الاشربة نجد انها مغلفة ومليحة
عليها اسم المؤسسات والشركات الفنية
وذلك من اجل التحكم بهم فكل هذا خوفا
من نجاح وروذ اي فنان وترك المؤسسة
او الشركة والذهب لآخرى.

الهديل في قلوب
يتواجد هذه الايام في
مدينة تيوك المخرج
التلفزيوني ناصر الهذيل
لاخراج المهرجان المسرحي
للأطفال والذي بدأ هذا
الاسبوع. وسيقدم الهذيل
ايضا باخراج المسرحيات
تلفزيونيا وتقديمها لجمهور
التلفزيون لانها مكنيتها
والاستفادة منها مستقبلا.

فاننان الناس. يسعد بقوله من قبل
الشركة من اجل اظهار الجيد من
الاغنية وتشجيعها في القاهرة بشكل
ومعده تلك المؤسسة او الشركة التي ربما
نجاح الشريط الغنائي لا يعطي حقه

في الآونة الأخيرة برز عدد من الفنانين
التأشيق على الساحة الفنية وذلك عن
طريق الشرطة الكسيت فمند شرائنا
لنفس الاشربة نجد انها مغلفة ومليحة
عليها اسم المؤسسات والشركات الفنية
وذلك من اجل التحكم بهم فكل هذا خوفا
من نجاح وروذ اي فنان وترك المؤسسة
او الشركة والذهب لآخرى.

فاننان الناس. يسعد بقوله من قبل
الشركة من اجل اظهار الجيد من
الاغنية وتشجيعها في القاهرة بشكل
ومعده تلك المؤسسة او الشركة التي ربما
نجاح الشريط الغنائي لا يعطي حقه

في الآونة الأخيرة برز عدد من الفنانين
التأشيق على الساحة الفنية وذلك عن
طريق الشرطة الكسيت فمند شرائنا
لنفس الاشربة نجد انها مغلفة ومليحة
عليها اسم المؤسسات والشركات الفنية
وذلك من اجل التحكم بهم فكل هذا خوفا
من نجاح وروذ اي فنان وترك المؤسسة
او الشركة والذهب لآخرى.

فاننان الناس. يسعد بقوله من قبل
الشركة من اجل اظهار الجيد من
الاغنية وتشجيعها في القاهرة بشكل
ومعده تلك المؤسسة او الشركة التي ربما
نجاح الشريط الغنائي لا يعطي حقه

في الآونة الأخيرة برز عدد من الفنانين
التأشيق على الساحة الفنية وذلك عن
طريق الشرطة الكسيت فمند شرائنا
لنفس الاشربة نجد انها مغلفة ومليحة
عليها اسم المؤسسات والشركات الفنية
وذلك من اجل التحكم بهم فكل هذا خوفا
من نجاح وروذ اي فنان وترك المؤسسة
او الشركة والذهب لآخرى.

فاننان الناس. يسعد بقوله من قبل
الشركة من اجل اظهار الجيد من
الاغنية وتشجيعها في القاهرة بشكل
ومعده تلك المؤسسة او الشركة التي ربما
نجاح الشريط الغنائي لا يعطي حقه

في الآونة الأخيرة برز عدد من الفنانين
التأشيق على الساحة الفنية وذلك عن
طريق الشرطة الكسيت فمند شرائنا
لنفس الاشربة نجد انها مغلفة ومليحة
عليها اسم المؤسسات والشركات الفنية
وذلك من اجل التحكم بهم فكل هذا خوفا
من نجاح وروذ اي فنان وترك المؤسسة
او الشركة والذهب لآخرى.

فاننان الناس. يسعد بقوله من قبل
الشركة من اجل اظهار الجيد من
الاغنية وتشجيعها في القاهرة بشكل
ومعده تلك المؤسسة او الشركة التي ربما
نجاح الشريط الغنائي لا يعطي حقه

في الآونة الأخيرة برز عدد من الفنانين
التأشيق على الساحة الفنية وذلك عن
طريق الشرطة الكسيت فمند شرائنا
لنفس الاشربة نجد انها مغلفة ومليحة
عليها اسم المؤسسات والشركات الفنية
وذلك من اجل التحكم بهم فكل هذا خوفا
من نجاح وروذ اي فنان وترك المؤسسة
او الشركة والذهب لآخرى.

فاننان الناس. يسعد بقوله من قبل
الشركة من اجل اظهار الجيد من
الاغنية وتشجيعها في القاهرة بشكل
ومعده تلك المؤسسة او الشركة التي ربما
نجاح الشريط الغنائي لا يعطي حقه

في الآونة الأخيرة برز عدد من الفنانين
التأشيق على الساحة الفنية وذلك عن
طريق الشرطة الكسيت فمند شرائنا
لنفس الاشربة نجد انها مغلفة ومليحة
عليها اسم المؤسسات والشركات الفنية
وذلك من اجل التحكم بهم فكل هذا خوفا
من نجاح وروذ اي فنان وترك المؤسسة
او الشركة والذهب لآخرى.

فاننان الناس. يسعد بقوله من قبل
الشركة من اجل اظهار الجيد من
الاغنية وتشجيعها في القاهرة بشكل
ومعده تلك المؤسسة او الشركة التي ربما
نجاح الشريط الغنائي لا يعطي حقه

في الآونة الأخيرة برز عدد من الفنانين
التأشيق على الساحة الفنية وذلك عن
طريق الشرطة الكسيت فمند شرائنا
لنفس الاشربة نجد انها مغلفة ومليحة
عليها اسم المؤسسات والشركات الفنية
وذلك من اجل التحكم بهم فكل هذا خوفا
من نجاح وروذ اي فنان وترك المؤسسة
او الشركة والذهب لآخرى.

فاننان الناس. يسعد بقوله من قبل
الشركة من اجل اظهار الجيد من
الاغنية وتشجيعها في القاهرة بشكل
ومعده تلك المؤسسة او الشركة التي ربما
نجاح الشريط الغنائي لا يعطي حقه

في الآونة الأخيرة برز عدد من الفنانين
التأشيق على الساحة الفنية وذلك عن
طريق الشرطة الكسيت فمند شرائنا
لنفس الاشربة نجد انها مغلفة ومليحة
عليها اسم المؤسسات والشركات الفنية
وذلك من اجل التحكم بهم فكل هذا خوفا
من نجاح وروذ اي فنان وترك المؤسسة
او الشركة والذهب لآخرى.

فاننان الناس. يسعد بقوله من قبل
الشركة من اجل اظهار الجيد من
الاغنية وتشجيعها في القاهرة بشكل
ومعده تلك المؤسسة او الشركة التي ربما
نجاح الشريط الغنائي لا يعطي حقه

في الآونة الأخيرة برز عدد من الفنانين
التأشيق على الساحة الفنية وذلك عن
طريق الشرطة الكسيت فمند شرائنا
لنفس الاشربة نجد انها مغلفة ومليحة
عليها اسم المؤسسات والشركات الفنية
وذلك من اجل التحكم بهم فكل هذا خوفا
من نجاح وروذ اي فنان وترك المؤسسة
او الشركة والذهب لآخرى.

فاننان الناس. يسعد بقوله من قبل
الشركة من اجل اظهار الجيد من
الاغنية وتشجيعها في القاهرة بشكل
ومعده تلك المؤسسة او الشركة التي ربما
نجاح الشريط الغنائي لا يعطي حقه

جمعية الحلم تعد لحفل المواهب الفني

الدمشق - اعلام الجمعية:
اعل فرع جمعية الثقافة والفنون
بالدمشق عن بدء استقبال المواهب
الفنية بالمنطقة في مجال العزف
والغناء والتمثيل وتقليد الاصوات
ومؤذي الموهجات.. الخ. استعداداً
لتقديمها ضمن حفل المواهب المنوع
الذي ينجزه فرع الجمعية خلال
الفترة القادمة. حيث سيقوم الفرع
بإستقبال طلبات الراغبين في الاشتراك
في هذا الحفل.. ويرى الفرع إمكانية
اشراك هذه المواهب بعد التعرف على
قدراتها الفنية.

● أبعاد يعني:
«أنا قلبي إليك مبال»
أغنية عربية للفنانة فائزة أحمد.. ثلاث كنموذج رائع لما تكون عليه
أركان الأغنية الجيدة.. كلمة وإحنا وأداء..

وغير مبالغ.. استمعت إلى هذه الأغنية من المذياع بصوت الفنان
البحراني الكبير أحمد قاسم.. على آلة العود.. كنت كمتهمشي لذلك الإبداع
في الأداء التطريبي الذي لن أبلغ قولا بتفوقه على فارق اللحن.. والإمضاء
الاصلي للأغنية.. وغيب الفرقة الموسيقية!!

● مثال لاستمرارية المطاء:
كعادة جمعية الثقافة والفنون بالدمشق.. في ترويج النشاطات للأعلام
بجميع المجالات الفنية.. فإن الأسابيع القليلة القادمة.. ستعرض على
الساحة نتاجات تشكيلية ومسرحية وغنائية.. بها عدد جيد من المواهب
الصاعدة.. وهذا هدف موسمي يسعى إليه أعضاء ومسؤولو الفرع حيثما
وعلى رأسهم المدير الأستاذ صالح بوحنيو.. ونائبه الأستاذ علي المنعم.

● متى.. بقولها «الوعد»:
مدير محطة تلفزيون الدمام الأستاذ عوض الزهراني بعد أن جف
عنه من عذات الترتيب والتأجيل.. مسرح الخليل.. ستعرض على
الاولى للجمهور.. بعد أن تكون البجولة القادمة.. سهرة غنائية كبرى
بإعلام الفنانين القديرين.. طلال مداح وصمد عبيد..
والحق.. فالفكر ارتاح إلى هذا الورد الحامل في مخمونه بانوراما فنية
بأمره في الوسط الفني بالشرقية.

● وأتسى فعلا أن يد العدة الأستاذ الزهراني من الآن لتطبيقه.. بعد أن
انتقل إلى مسامح الكثيرين ما قبل كان طموحا ونشوة لإنهاء تنفيذ برنامج
مسرح الخليل.. وأنا لننتظرون!!

● مناجاة ذاتية:
أعدت اليوم والفنون الخطوة من المسح.
حال لم يمهل للزمن بكيفياته التآكل أو الأناقة نحو الميقات!!
فمتى تفرغ اليوم والفنون عن جنوبها!! ومتى تضمن للخطوة
الروح والألم.. لتعيد ماضيا جميلا كان أن يذيعه جبهوت الغرائف!!

● وعندها خبره.. بريرة:
أثارت زبينة لم تكن تتوقعها في الزبينة «اليوم» وانتوا من اليوم والعذب
الثقل على عاتق ملحنها الفنان صالح الشهري كونه.. كما ذكرنا..
استوفوا عند عدد من المطربين خلال عمرها البالغ عامين.. وحيدوا
أسماء فنية كلال مداح رغم أنه ليس لديه علم بها.. وكاتب خضر واحد
الصالح وسواهما.. رغم أنهم لا يتطرقون لهذا العمل عند سؤالهم عن
الجديد.. الشيء الذي يعني هنا بأن ملاحظت بين صالح وهؤلاء.. إنما كان
مجرد مشاوير أولية.. وتجاهل آراء بدائية!!

● غير أن هذه السطور لا ترويه عيب الفنان صالح الشهري في سوء
إدارة حياته وأعماله الموسيقية.. فهو كل وقت قريب متنبها في التعاون
وأعماله الالتزام.. وأغنية «مك وعد» هي آخر المحطات في الموسم الماضي..
حيث حصد في أراج عدد من الفنانين.. ابتداء من المطرب المساعد
عبد الرحمن الجوف الذي قدمها في مسرح المواهب المتروك الأول بالدمشق..
وانتهت إلى صوت المطربة عتاب التي ستدعوها في مجموعتها الغنائية
القادمة ببد فعلا لا أنكر بأن صالح وعد بعدم تكرار السقوط في ذلك العيب
الذي لا يقصد من وراءه بذر الخلافات وإسقاط الوعد.. وأما طيبته
الرائدة جرت ذلك!!

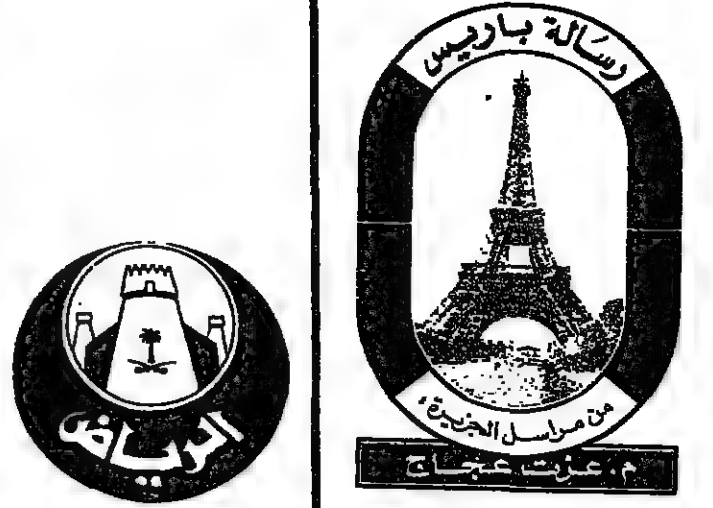
● رسالة خاصة:
تعددت الأعلام.. وه السندباد وأحد!!

●

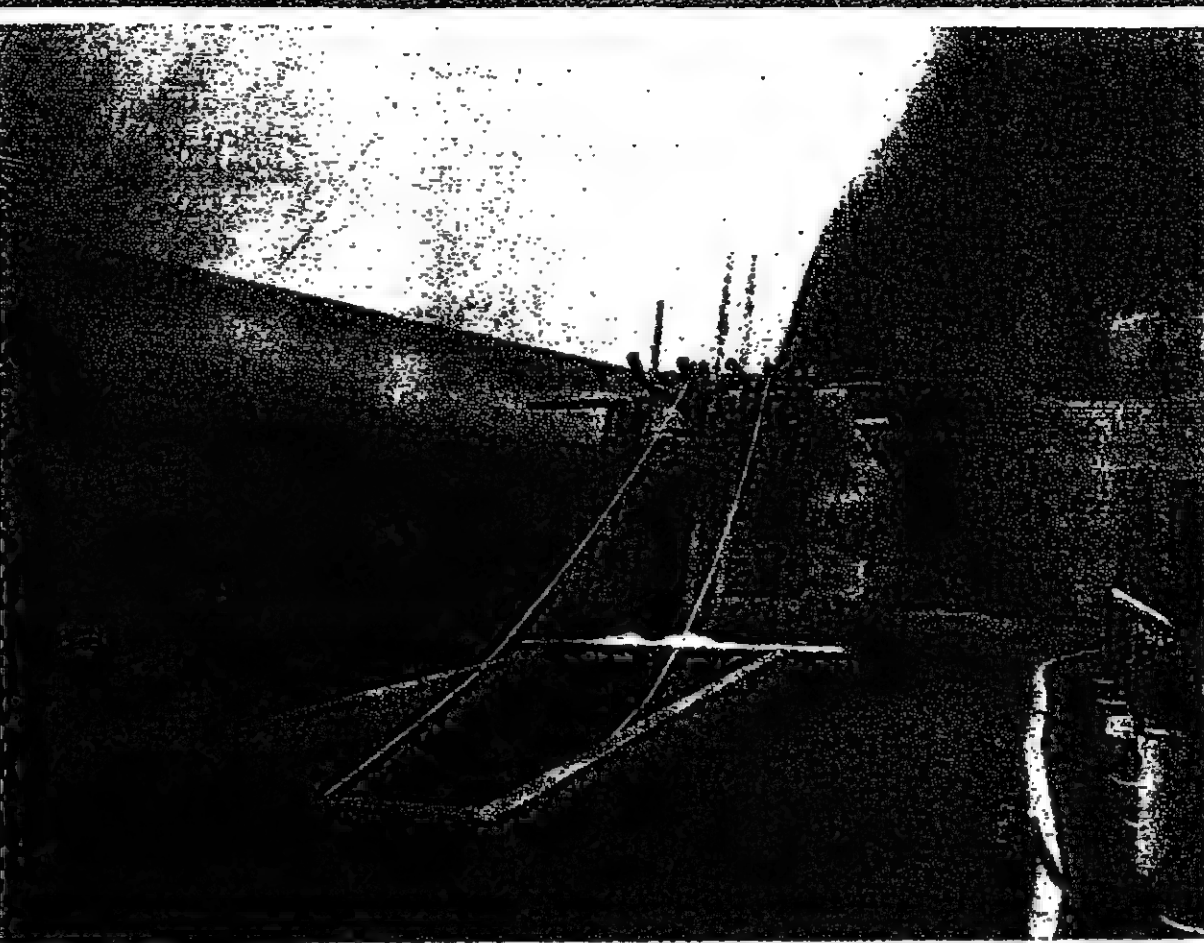
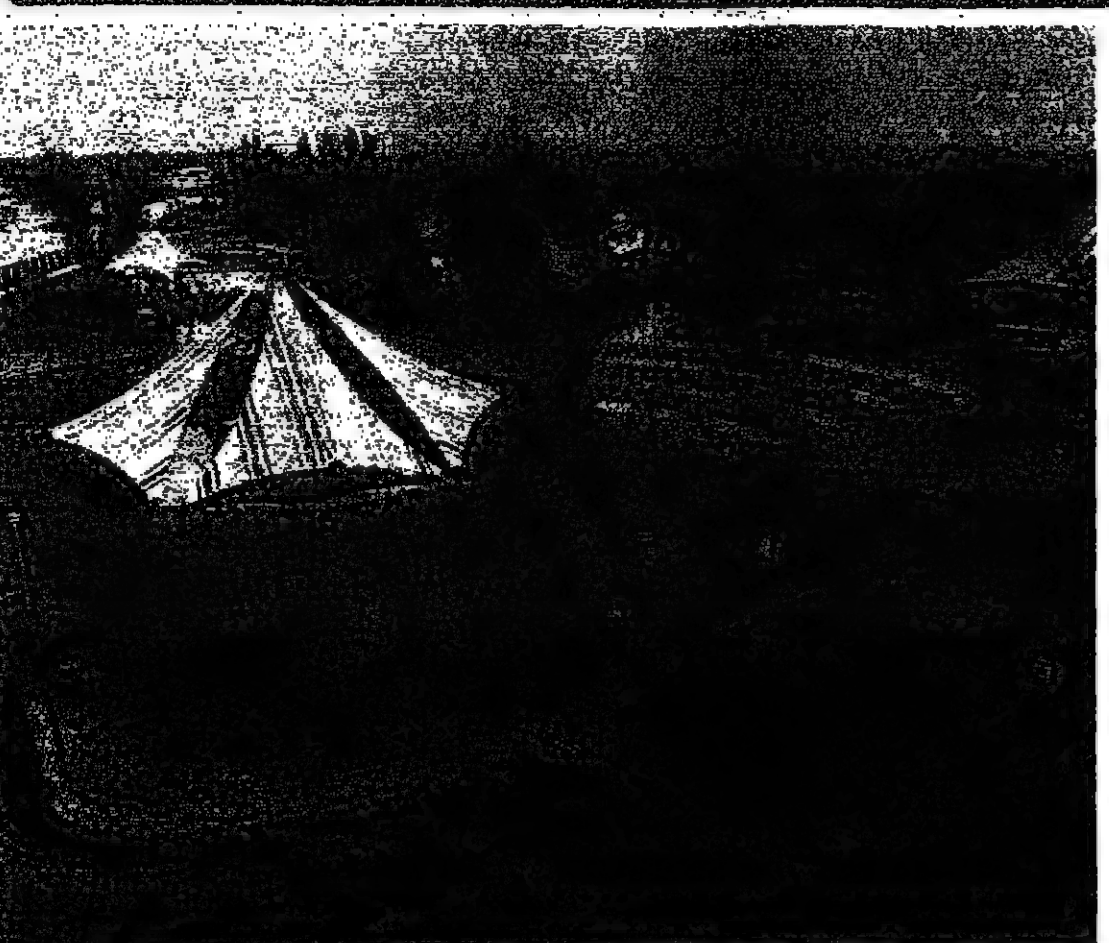


سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز في مؤتمر صحفي هام بالعاصمة الفرنسية: معرض الرياض بين الأمس واليوم.. إنجاز سعودي ولكنه عطاء حضاري.. يدافع عن سمعة العرب

تحول زيارتي من خاصة الى رسمية تكريم من الأصدقاء الفرنسيين لحامد الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين



السلطات الفرنسية تدين كل التسهيلات اللازمة لإنجاح معرض الرياض بين الأمس واليوم



اضفى وصول صاحب سمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض الى العاصمة الفرنسية باريس للمشاركة مع اللجنة التحضيرية لمعرض الرياض بين الأمس واليوم في جهودها النهائية تمهيدا لافتتاح المعرض بقصر الفنون العالية التاريخي ، اضفى وصول سموه على تلك الجهود شحنة من الحيوية ، كما اضافت الى اهتمام الباريسيين وضيوف عاصمتهم من مختلف اجناس دول العالم شعورا متزايدا بالفضول والترقب للحظة التاريخية التي يتم فيها افتتاح اول واضخم معرض عربي من نوعه يقام في اهم قصر تاريخي يقع في قلب العاصمة الفرنسية باريس.

وجاء المؤتمر الصحفي الكبير الذي عقده سمو الامير سلمان اول امس دلالة جديدة على مدى الاهمية والقيمة الحضارية التي يمثلها معرض الرياض بين الأمس واليوم في العاصمة الفرنسية باعتباره فرصة لا يبراز انجازات حضارية عربية حديثة ومعاصرة كان للمملكة شرف تحقيقها ومن حق جميع العرب ان يشعروا بالفخر والمباهلة بها على المستوى العالمي ونسبة للمعاني النبيلة التي ورثت على لسان سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض في ذلك المؤتمر الصحفي يسر «الجزيرة» ان تنشر فيما يلي نص ما دار في هذا المؤتمر تعميما لثقافته وللتاريخ ايضا، وفيما يلي تفاصيل المؤتمر الصحفي كما وافقنا بها مراسلنا في باريس..

والدليل اهتمام فرنسا بقضايا العرب وصداقتهم وكما قلت : ان هناك تعاوننا جيدا بيننا وبين زعماء فرنسا .

الكمال له وحده في كل شيء

وختم صاحب سمو الملكي مؤتمره الصحفي بإجابة صفيحة عن سؤال صحفيين عن التعاون بين فرنسا والعرب وقال : هناك عمل كامل ، فالكامل لله عز وجل وليس هناك ايجاليات على طول الخط . فقد يكون هناك بعض السبلات ، ويجب علينا ان نتوقع ذلك . ثم صافح سموه رجال الصحافة وشكرهم على تعاونهم .



بالواقع في سبيل إبراز منجزاتنا ليس بالكثير ، ونحن نعلم جميعا ما يصرف في التخریب ، فالاولى ان تصرف في إبراز منجزاتنا . في لندن قالوا كما تذكرنا اننا صرفنا ٤٠ مليون جنيه استرليني وبالواقع انها اربعة ملايين دولار ، ونفس الشيء للمعرض الذي يقام في باريس ، لذلك احب ان اقول بالواقع من الناحية المالية انه لا يصرف على المعرض الا الشيء الذي هو من الزم للضروريات والهدف ليس ماليا اطلاقا ، ولكن اعاد فاقول لو صرفنا على المنجزات مهما صرفنا فهي تسطي فكرة مشاركة عسا ، تعرض منجزات حضارية فيجب ان تعرضها بأسلوب ممتاز بعيد عن

العلاقات التاريخية الوثيقة ما يبرر عرض المعرض فيها .

انه معرض حضاري ثقافي

اما معانيه السياسية وخالقه ، فنحن نقيم معرضا حضاريا ثقافيا يسطي فكرة عن منجزات المملكة العربية السعودية والتي ساهم فيها أبناء مصر منذ القدم بجهود ممتازة .. ومن الطبيعي جدا ان يقام معرض الرياض بين الأمس واليوم بأكبر عاصمة عربية هي القاهرة .

التكليف الحقيقية للمعرض

وفي سؤال لجنة المستقبل حول التكليف الحقيقية للمعرض اجاب سمو الامير سلمان : مهما بقعنا

سموه يحيي الصحفيين الصحفيين

عقد صاحب سمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز مؤتمرا صحفيا مساء الجمعة الماضي في العاصمة الفرنسية حيا فيه اعضاء الصحافة العربية قائلا : ه ان قصدي من هذا الاجتماع ليس كمؤتمر صحفي بالمعنى المألوف او المعتاد فلتتم اخوان واصدقاء اردت ان اجتمع بكم في يوم واحد واتحدث معكم ونعمل جميعا على انجاح هذا المعرض ، الذي هو ليس فقط للمملكة العربية السعودية ، بل للعرب جميعا . فكل ما يرفع سمعة بلد عربي او يبرز منجزات دول العرب جميعا ولان المعرض لكم فانا مستعد ايضا ان اتقبل استفساراتكم كما اتقبل نصائحكم وما ترونه مناسبا ، لا يبراز هذا العمل الذي يعرض منجزات الملكة على الرأي العام الفرنسي الصديق.



سموه يشكر السلطات الفرنسية

ثم شكر سموه السلطات الفرنسية على تعاونها وتبليغ كل العليات واتاحة الفرصة لنا للعمل على انجاح هذا المعرض ان شاء الله.

تحويل الزيارة من خاصة الى رسمية

وحين فتح مجال الاسئلة بدأت اذاعة صوت كارلو يسؤال سموه : لماذا تحسرت زيارتكم الى زيارة رسمية ؟ وهل يحصل هذا التحول منى سياسيا ؟

● اجاب سموه بقوله : ان الزيارة كان القصد منها المشاركة مع رئيس الوزراء جاك شيراك في افتتاح المعرض ، وقصدت من تقديم زيارتي خمسة ايام تقريبا قبل موعد الافتتاح حتى اشارك مع الاخوان بالجهود المبذولة لاقامة المعرض ، ولكن الاصدقاء في فرنسا ارادوا ان تتحول الى زيارة رسمية . وذلك في الواقع تكريم للمملكة العربية السعودية ، وتكريم لخادم الحرمين الشريفين والملك فهد ولي عهده الامين واسياستهما للترتة والمعتلة ، ولدى على حق الصداقة السعودية الفرنسية .

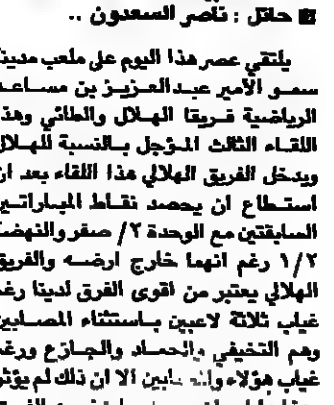
تكليف المعرض في باريس لم تزد على تكليفه في لندن وهي في حدود ٤ ملايين دولار.. تتوقع ان يؤثر المعرض على الشعب الفرنسي الصديق وهذا ما نريده ونهدف اليه

في سؤال آخر : هل انتم مرتاحون لسياسة فرنسا في الشرق الاوسط طالما ان للمعرض هدفا سياسيا ؟ رد سموه بقوله : طبعا لفرنسا موقف جيد وواضح بالشرق الاوسط وهو السلام ، والمملكة مرتاحة للموقف الفرنسي المعتدل.




اليوم الثانيون يواجبون الثاني

في بباراتهم الموجة الثالثة



وهذا دليل واضح على منحيزه جبهه الفريق الهلالي من نجوم عسما المبرارة اليوم سوف يدخلها الفريق الهلالي من اجل ان يحقق نتيجة وبذلك يقترب من الفوز والقسم الفريق اليوم مؤهل جدا للفوز بنجوم لتسليم الخطوط فمقابلة جيدة بظهور الدليل والنفاع ويوجد به افضل قلبي دفاع النعمة والبشي والمتصف ايضا هو الآخر قوي جدا فهي جيدة المصيرع ويعادي ما لمقاها فهي جيدة لولا تسرع هذا الدائم ١٩

الحظي فهو فريق مكافئ وهو سنن الآن
بخطي ثابت نحو ترسيخ أقدامه بالمتار



٢٤ - مكتبة الجزيرة - ابراهيم
الشهراني..
تعاين الاهلي مع القادسية في اللقاء
الذي جرى مساء امس الاول على ملعب
رعاية الشباب وذلك بهدف لكل منهما
الاحتفال باليوم الوطني للشباب

سير المباراة
المباراة جاءت بصورة عادية خلت من أي لحظة فنية تستحق الذكر

سحر الحولة
 المباريات جاءت بصورة عافية خلت
 من أي لحاح فنية تستحق الذكاء
 بالذات في الشوط الأول منها والذي
 كان ضعيفا للغاية وقد يكون للفرق
 التي لعب بها الأهلي سبب في ظهور
 الفريق بمسئورة عادية في هذه
 المنافسة التي لعبت بمسئورة الجاهل
 وإدعيها التحرك داخل الملاعب
 ولكن الفريق كان يفتقر إلى اللاعبة
 المنهي للهجمة في حين أجاد أفراد
 الدفاع أخلاق منطقتهم من خلال
 الطريقة التي اعتمد عليها مدرب
 الفريق بونكي اعتمده على

FLATERMAN

واتر

LE MAN 100



«مان ١٠٠» أقلام في ثوب من الحنين
ريشة من ذهب عيار ١٨

للتجارة
المتكف الوطاف
الرياض - تليفون ٤٦٣٢٥٠١

المينة الوطنية لحماية الحياة الفطرية :

حماية مناطق حرة الحرة وعليا الجنوبية وعرق سبيع لاهميتها الطبيعية

٥٥ الرياض - واس:

وافق مجلس إدارة الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها على تحديد كل من منطقة حرة الحرة ومنطقة عليا الجنوبية والصوبة ومنطقة عرق سبيع مناطق محمية لاهميتها الطبيعية.

وذكر الأمين العام المكلف للهيئة الدكتور عبد العزيز أبو زائدة أن المجلس قد نظر في جلسة سابقة خطة الهيئة لاقامة عدد من المناطق المحمية في مختلف أنحاء المملكة وقرر الموافقة على ذلك.

مبينا كما قرر تشكيل لجنة برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل العضو المنتدب للهيئة وعضو مجلس من وزارة الداخلية والزراعة ومصلحة الارصاد وحماية البيئة، وأشار الى قيام الهيئة بالتنسيق اللازم مع الجهات المختصة في المناطق الثلاث واتخاذ الاجراءات اللازمة لتنفيذها ومراقبة هذه المناطق طوال العام وقد قامت الهيئة بتخصيص عدد من الرافعات في داخل هذه المناطق وتم تزويدهم بالمعدات اللازمة وتم توزيع عدد من الرافعات الارشادية.

وأوضح الأمين العام المكلف للهيئة ان

الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها على تحديد كل من منطقة حرة الحرة ومنطقة عليا الجنوبية والصوبة ومنطقة عرق سبيع مناطق محمية لاهميتها الطبيعية.

وذكر الأمين العام المكلف للهيئة ان

الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها على تحديد كل من منطقة حرة الحرة ومنطقة عليا الجنوبية والصوبة ومنطقة عرق سبيع مناطق محمية لاهميتها الطبيعية.

وأوضح الأمين العام المكلف للهيئة ان

الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها على تحديد كل من منطقة حرة الحرة ومنطقة عليا الجنوبية والصوبة ومنطقة عرق سبيع مناطق محمية لاهميتها الطبيعية.

وأوضح الأمين العام المكلف للهيئة ان

الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها على تحديد كل من منطقة حرة الحرة ومنطقة عليا الجنوبية والصوبة ومنطقة عرق سبيع مناطق محمية لاهميتها الطبيعية.

وأوضح الأمين العام المكلف للهيئة ان

الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها على تحديد كل من منطقة حرة الحرة ومنطقة عليا الجنوبية والصوبة ومنطقة عرق سبيع مناطق محمية لاهميتها الطبيعية.

وأوضح الأمين العام المكلف للهيئة ان

مساحة للتفكير

صناعاتنا الوطنية

قبل نصف قرن من الزمان بدأت السيارات ترد الى المملكة وكان استعمالها مقصورا على كبار المسؤولين في الدولة لان عامة الناس لم يكنوا بحاجة اليها لتقليل المسافات التي يقطعونها داخل المدن، ولأنها وسيلة من وسائل المواصلات الحديثة التي لم يعرفها الناس، فاعتادهم في السفر بين المدن كان على الجمال.. وفي بعض البلدان يستعملون البغال أو الحمير..

ولكن في السنوات الأخيرة، ومع تطور وسائل النقل، أصبح استعمال السيارات شائعا، فبدأت السيارات ترد الى المملكة، فاستعملها الناس وتعلموا عليها أصول القيادة (السواقة) فاجتهدوا كثيرا، ومن بدأت الانواع الأخرى تصل الى المملكة.. لم يقبل عليها الناس كثيرا، وكانوا يرددون فيها بينهم (أترك هذه الماركة.. أترك هذه الماركة..)

ويبدو انهم لم يفهموا ان السيارات التي جات الى المملكة، فاستعملها الناس وتعلموا عليها أصول القيادة (السواقة) فاجتهدوا كثيرا، ومن بدأت الانواع الأخرى تصل الى المملكة.. لم يقبل عليها الناس كثيرا، وكانوا يرددون فيها بينهم (أترك هذه الماركة.. أترك هذه الماركة..)

ويبدو انهم لم يفهموا ان السيارات التي جات الى المملكة، فاستعملها الناس وتعلموا عليها أصول القيادة (السواقة) فاجتهدوا كثيرا، ومن بدأت الانواع الأخرى تصل الى المملكة.. لم يقبل عليها الناس كثيرا، وكانوا يرددون فيها بينهم (أترك هذه الماركة.. أترك هذه الماركة..)

ويبدو انهم لم يفهموا ان السيارات التي جات الى المملكة، فاستعملها الناس وتعلموا عليها أصول القيادة (السواقة) فاجتهدوا كثيرا، ومن بدأت الانواع الأخرى تصل الى المملكة.. لم يقبل عليها الناس كثيرا، وكانوا يرددون فيها بينهم (أترك هذه الماركة.. أترك هذه الماركة..)

ويبدو انهم لم يفهموا ان السيارات التي جات الى المملكة، فاستعملها الناس وتعلموا عليها أصول القيادة (السواقة) فاجتهدوا كثيرا، ومن بدأت الانواع الأخرى تصل الى المملكة.. لم يقبل عليها الناس كثيرا، وكانوا يرددون فيها بينهم (أترك هذه الماركة.. أترك هذه الماركة..)

ويبدو انهم لم يفهموا ان السيارات التي جات الى المملكة، فاستعملها الناس وتعلموا عليها أصول القيادة (السواقة) فاجتهدوا كثيرا، ومن بدأت الانواع الأخرى تصل الى المملكة.. لم يقبل عليها الناس كثيرا، وكانوا يرددون فيها بينهم (أترك هذه الماركة.. أترك هذه الماركة..)

ويبدو انهم لم يفهموا ان السيارات التي جات الى المملكة، فاستعملها الناس وتعلموا عليها أصول القيادة (السواقة) فاجتهدوا كثيرا، ومن بدأت الانواع الأخرى تصل الى المملكة.. لم يقبل عليها الناس كثيرا، وكانوا يرددون فيها بينهم (أترك هذه الماركة.. أترك هذه الماركة..)

وكيل وزارة المعارف المساعد لشؤون الطلاب لـ (الجزيرة):

تغيير لائحة الاختبارات في المراحل الدراسية استكمال تطوير جميع المناهج بنهاية الخطة الرابعة

طريقة توزيع درجات المنهج الدراسي. كما أعلن د. اللبيب - من جهة أخرى - ان الوزارة ستجري تطويرا لجميع المناهج الدراسية. بعدما بالمرحلة الابتدائية فالتوسطة ثم الثانوية مشيرا الى انه قد انتهى مؤخرا من تطوير مناهج اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية وبدأت بالمناهج الأخرى والتي من المتوقع ان تنتهي منها بنهاية العام الحالي لتلحق اعتبارا من العام القادم، اما المرحلة المتوسطة والثانوية فمن المقرر ان تنتهي تطوير مناهجها في نهاية السنة القصية الرابعة.

وأضاف د. اللبيب ان الوزارة تتوي أعمال الجانبين للمنهج في المرحلة المتوسطة والثانوية من أجل هذه المرحلة معرفة بعض المهن الخفيفة وتربيا يبدأ تأليف المناهج الخاصة بهذا الجانب.

وكيل وزارة المعارف المساعد لشؤون الطلاب لـ (الجزيرة):

وكيل وزارة المعارف المساعد لشؤون الطلاب لـ (الجزيرة):

وكيل وزارة المعارف المساعد لشؤون الطلاب لـ (الجزيرة):

وكيل وزارة المعارف المساعد لشؤون الطلاب لـ (الجزيرة):

وكيل وزارة المعارف المساعد لشؤون الطلاب لـ (الجزيرة):

وكيل وزارة المعارف المساعد لشؤون الطلاب لـ (الجزيرة):

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر

تعيين قيادات صحفية بمصر